

高三2月联考试卷

语文

考生注意：

1. 本试卷共150分，考试时间150分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

这种新民主主义的文化是民族的。它是反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的，带有我们民族的特性。它同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合，建立互相吸收和互相发展的关系，共同形成世界的新文化；但是决不能和任何别的民族的帝国主义反动文化相联合，因为我们的文化是革命的民族文化。中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去还做得很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国的古代文化，例如各资本主义国家启蒙时代的文化，凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收。但是一切外国的东西，如同我们对于食物一样，必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动，送进唾液胃液肠液，把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸收其精华，才能对我们的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。所谓“全盘西化”的主张，乃是一种错误的观点。形式主义地吸收外国的东西，在中国过去是吃过大亏的。中国共产主义者对于马克思主义在中国的应用也是这样，必须将马克思主义的普遍真理和中国革命的具体实践完全地恰当地统一起来，就是说，和民族的特点相结合，经过一定的民族形式，才有用处，决不能主观地公式地应用它。公式的马克思主义者，只是对于马克思主义和中国革命开玩笑，在中国革命队伍中是没有他们的位置的。中国文化应有自己的形式，这就是民族形式。民族的形式，新民主主义的内容——这就是我们今天的新文化。

(摘自毛泽东《新民主主义论》)

材料二：

随着时代前进，民族和国家发展建设面临的形势在变，人民群众的精神需要在变，但文化兴盛作为民族和国家强盛的支撑这一普遍规律不变，“创造中华民族的新文化”这一主题不变。习近平总书记指出：“对历史最好的继承就是创造新的历史，对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。希望大家担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明！”毛泽东文化建设思想对于创造新时代文化的启示，可以浓缩为“今用”和“出新”，即利用古今中外优秀文化一切有益的成分，尤其要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，建设能够支撑中华民族伟大复兴的新文化。

“今用”和“出新”是新文化建设中不可分割的两个方面。纵观人类社会发展史，新事物不断产生，旧事物不断消亡，合乎历史前进方向的新事物取代旧事物，是一种辩证运动的客观规律。恩格斯在谈到理论发展时就说：“每一个时代的理论思维，包括我们这个时代的理论思维，都是一种历史的产物，它在不同的时代具有完全不同的形式，同时具有完全不同的内容。”一种新的文化思想体系的产生总是要以继承其前人的文化思想为基础，同时又要根据自身最新的实际状况，对原有体系进行变革和取舍，在辩证否定中创新发展。回顾中华民族文化最近百年的发展史，的确经历过由论争、反思、翻身、改造到自信的曲折历程。我们党把握符合中国革命、建设和改革开放发展实际的文化发展规律，在实践中积累了宝贵的经验，无论过去还是现在，都始终坚持马克思主义理论的指导，贯彻“取其精华、去其糟粕”“古为今用、西为中用”“百花齐放、百家争鸣”“文艺为人民服务、为社会主义服务”等方针。正在此意义上，“我们比以往任何一个时代都更有条件破解‘古今中西之争’，也比以往任何一个时代都更迫切需要一批熔铸古今、汇通中西的文化成果”。抽象地看，“今用”以“此在”为原点，在时间维度和空间维度张开两个螺旋切面，延伸到古代和近代、历史与现实、中国和外国、东方和西方等多个方向，进行筛选、甄选、提取后吸收文化的有益因子，以推进人类文明新形态的现代文化。“出新”必须扎根于“今用”的丰厚土壤，从中汲取生长壮大的养分，如果割裂历史般地凭空创造或不经甄别地胡乱嫁接，只会造就无源之水、无花之果。

“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。”履行这一文化使命，必须坚持马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合。当今时代，随着经济持续发展，物质财富变得极其丰裕，为进一步丰富人民群众的精神文化世界，满足人民群众日益增长的精神文化需求，需要在巩固文化建设成果的基础上继续推动文化繁荣。国家在由富向强的发展历程中，面对外部的纷扰和威胁，应不断深化强化文化的内涵、底蕴、精髓与定力，走好走实举旗帜、聚民心、育新人、增自信的文化高质量发展之道，切实提高国家文化的软实力，建设有中国特色的社会主义文化强国。面对全人类共同迈向未来高度文明的诉求，要在文明交流互鉴中做出中国式现代化的文化样板，通过中华文明的精神标识和文化标识、中国叙事体系和中国话语展示可信、可爱、可敬的中国形象，增强文化的张力和影响力，以大国气度和大国担当来建设中华民族现代文明。对此，毛泽东文化建设思想中的核心元素具有重要的启示意义。

（摘编自马枫、姜延博《毛泽东文化建设思想核心理念、实践指向与时代意义》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 毛泽东认为，新民主主义的文化是革命的民族文化，带有我们民族的特性，它反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立。
- B. 中国革命能取得胜利，是因为中国始终坚持马克思主义理论的指导。实践证明，只有马克思主义理论才是适用于中国社会的普遍真理。
- C. 马克思认为，在人类社会的发展过程中，每一个时代的理论思维都是历史的产物，不同时代的理论思维的形式和内容是完全不同的。
- D. 毛泽东文化建设思想中的核心元素指导我们，无论何时何地，我国都要不断深化强化文化的内涵，走好走实文化高质量发展之道。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 对待外国文化，“全盘西化”的主张是错误的，形式主义地吸收外国的东西也是不可取的，我们应该排泄其糟粕，吸收其精华。
- B. 对于马克思主义在中国的应用，我们决不能主观地公式地应用它。公式的马克思主义者在中国革命队伍中是没有他们的位置的。
- C. 新文化建设中的“今用”既包括“古为今用”，还包括“西为中用”，“今用”主张建设一批熔铸古今、汇通中西的文化成果。
- D. 新文化建设中的“出新”必须以马克思主义理论为土壤，从中汲取养分，进而推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

3. 下列选项，不符合材料二中“对原有体系进行变革和取舍，在辩证否定中创新发展”观点的一项是(3分)

- A. 五四运动时期，我国对传统文化进行了激烈的争论和反思，经过批判式继承，终于找到了一条符合现代化中国特色的文化发展之路。
- B. 故宫文创开发出了一系列具有创意和文化内涵的产品，这些产品不仅受到消费者的欢迎，还极大地提升了故宫文化的影响力和传播力。
- C. 文艺复兴运动对中世纪的文化艺术体系进行了变革，艺术家们重新发掘和弘扬古希腊、古罗马文化，创造了许多具有人文主义思想的作品。
- D. 面对观众老龄化等问题，一些京剧艺术家对京剧进行了创新发展，在保留京剧核心元素的基础上，创造出了具有时代特色的京剧作品。

4. 材料一多处使用“决不能”“必须”等词语，请简要分析其表达效果。(4分)

5. 对于“新文化”，材料一和材料二的观点有什么相似之处?请简要分析。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

煤油灯 邓宗良

在雷州半岛，长板凳叫作塍条。小时候，家家户户都有凳条。上面放一盏点着的煤油灯，就成了写作业的小桌子。坐在旁边低矮的小凳子上，看上去像蹲在地上。

母亲看我趴在塍条上写作业的时间长了，就说，油灯太暗了，歇歇眼睛吧。她把凳条上的煤油灯和书本拿到了小凳子上。母亲挪动小凳子，坐到了塍条边。她常说起星星和月亮的那些民间传说。这些故事，在母亲小时候，外婆跟她讲过。数着星星，不一会儿我就睡着了。身边的母亲，浸润着朦胧的月光，给外公的对襟衫做布扣子。比长豆角细一点的卷布条，在她的手里被团成花生粒大小的布扣子。布扣子一粒一粒间隔着缝在开襟衫上，开襟衫的另一边，缝上同样用卷布条做的半圆形扣眼。

母亲左手捏紧下针的地方，右手的拇指和食指捏住滑溜溜的缝衣针，在衣布上面扎一下，用力一摁，再从下面捏住针头连着线头拉出来，拉到头，针脚就结实了。母亲不用点灯，活儿都在那几根手指头上。

母亲手里的线越来越短，扬起的胳膊越来越低。绵密而轻盈的动作，摇曳着如水的月色。缝完最后几针，她轻轻咬断线头，眼皮也不抬，说，回屋里睡吧。我不吭声，她也知道我醒了。她

划了根火柴，点着了煤油灯。橘色的光亮渗到月光里，浮起一圈光晕。

躺到床上，捻灭了煤油灯。母亲回到院子里，不一会儿就传来了越来越低的洗衣声。

小煤油灯的灯座是个玻璃油壶，像个小葫芦。厚厚的瓶盖设计得简洁而精巧，中间有根白棉绳灯芯。一根带齿的铁线穿了进来，留在外边的一头弯成小圆圈，捻动它便可调节火苗的大小。瓶盖外缘涂成金色的一圈薄铁片，剪出了花，正好卡住下端收小的灯罩。油壶和灯罩是粗玻璃做的，里面有些小小的气泡，泛着一点点蓝。

大煤油灯，是班主任家访后，父亲才买的。它的油瓶灯座大了，高了。变大的灯罩，顶端收紧后，拉出长长的圆管，像细小的烟囱。它防风了，明亮了，也费油了。

那时我读初一。班主任家访，事先没打招呼。父母开始忙活起来。母亲把小煤油的灯芯挑高，拨松，好让火苗燃得旺些，家里亮些。灯罩顶冒出了些黑烟。城里来的班主任，已习惯了煤油燃烧的呛鼻味。

班主任是位中年女教师，在她的眼里，每个学生都有优点。父母听不懂班主任说的普通话，也没听懂她学着说的夹生雷州话，却看得懂她的眼神。煤油灯橙红色的光亮里，班主任和父母，他们每个人的双眸，都澄澈而温暖。

班主任看了一眼小煤油灯，表情慢慢严肃起来。她站起身，蹲下来打量着我的眼睛，问：“晚上写作业，看得清楚吗？”父母看班主任蹲下来，有些局促不安，也跟着蹲了下来。他们不知道，蹲下来跟学生说话，是班主任的习惯。

班主任说：“给孩子换盏亮一点的灯吧。”

父母连忙点头。

第二天，父亲想装电灯，没办成。家里就有了这盏大煤油灯。

高中毕业后，我到渔业码头的吹填工地打工。公社教办主任让人叫我赶紧回镇小学当代课教师（没有事业单位编制而被聘任在公办学校上课的老师）。校长也带了话，要我顺路到市新华书店买些课本。学校教导主任开的清单，字迹笔画舒展，后来才知道这是赵体字。带话的人年纪比我父亲大，张口就叫我老师，我愣了半天，不敢答应。

有人说过，人是在一个瞬间长大的。各个年级欠缺的课本，加起来真不少，自行车后座的两边挂满了，上面又捆了高高的一摞。下坡惯性大，捏车闸不管用，我便用腰背使劲顶着。

上坡时，我弯着腰，身子压在车把上，生怕前轮翘起来。我的小腿肚子一次次地抽筋。自行车还是摔倒了，我躺在公路上，看着课本没摔坏，松了一口气。

初秋的风，从路边的甘蔗林吹来，没在身上停歇一下，又吹到了路那边的甘蔗林。我跟另一位年轻老师一起，用了之前的班主任留下的那间宿舍。

停电时，在她点过的煤油灯下，学着批改作业。每个字，每个词，每句话，都是给学生做示范。我拿笔的手沉重了起来，每个字写得都很难看。

不久，我当上了班主任。班里一些学生自愿来校上晚自习，担心停电，都带着小煤油灯来。

晚自习后，我跟他们一起走到校门前小运河的涵洞桥，才停下脚步。他们怕灯火被寒风吹灭，把煤油灯抱在胸前。煤油灯的火苗晃动着，渐渐远去，像几颗星星，消失在小镇的小巷里。

高考恢复，小学里很多老师都参加了。离春季开学很近了，教办主任才急匆匆地给我送来了红色的录取通知书。他抑制不住惊喜，开心地说这说那，没了平时的条理和稳重。之后，他叹

了一声，说，本来要让你转正的，你又要上大学了……我点了点头，说，应该把名额给留在这里的代课老师。说着，眼眶里一下子潮乎乎的。

离家前那个夜晚真短，母亲还有很多很多的话没说完，院子里的鸡窝就传来鸡翅膀扑棱的声响。公鸡快要打鸣了。母亲说，孩子，睡吧，明天还要出远门，出那么远的门。

母亲背过身子，缓缓地捻灭了煤油灯，星光洒在蒲草屋顶上。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. 小时候家里经济状况不好，晚上“我”把长板凳当桌子来写作业，照明也只有昏暗的煤油灯，当年生活的艰难让“我”难以承受，感到痛苦。
- B. “煤油灯”串起了文章的内容。班主任来“我”家家访，要求将小煤油灯换成亮一些的灯；“我”当班主任时，一些学生带着小煤油灯来上晚自习。
- C. “我”刚当老师时，一位年纪比“我”父亲还大的人张口就叫“我”老师，“我”不敢答应，原因是“我”觉得教师的称谓很神圣，自己配不上。
- D. “我”考取大学时，给“我”送通知书的教办主任讲话时失去了往日的条理和稳重，这是他在“我”面前显露出一些自卑的表现。

7. 关于文中第二至四段，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “我”写作业时，母亲陪着“我”，时间长了，母亲让“我”歇歇眼睛，给“我”讲故事。
- B. 母亲在朦胧的月光下给外公的衣服做布扣子，缝制扣眼，一连串的动作十分熟练。
- C. “摇曳着如水的月色”写母亲缝制衣服的情景，“浮起一圈光晕”写月光下的煤油灯的光。
- D. 这几段文字通过语言、动作、心理等直接描写来塑造母亲的形象，蕴含着“我”的感情。

8. 文中说“人是在一个瞬间长大的”，请结合文本谈谈你对这句话的理解。(4分)

9. 文章以“煤油灯”为题，抒写的却是美好的人性。作者抒写的美好的人性包含哪些内容？请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

齐宣王问曰：“交邻国有道乎？”孟子对曰：“有。惟仁者为能以大事小，惟智者为能以小事大。以大事小者，乐天者也；以小事大者，畏天者也。乐天者保天下，畏天者保其国。《诗》云：‘畏天之威，于时保之。’”王曰：“大哉言矣！寡人有疾，寡人好勇。”对曰：“王请无好小勇。夫抚剑疾视，曰：‘彼恶敢当我哉！’此匹夫之勇，敌一人者也。王请大之！《书》曰：‘天降下民，作之君，作之师。惟曰其助上帝宠之。四方有罪无罪惟我在，天下曷敢有越厥①志？’一人衡行②于天下，武王耻之。此武王之勇也。而武王亦一怒而安天下之民。今王亦一怒而安天下之民，民惟恐王之不好勇也。”

(选自《孟子·梁惠王下》，有删改)

材料二：

信义行于君子，而刑戮施于小人。刑入于死者，乃罪大恶极，此又小人之尤甚者也。宁以义

死，不苟①幸生，而视死如归，此又君子之尤难者也。方唐太宗之六年，录大辟①囚三百余人，纵使还家，约其自归以就死。是以君子之难能，期小人之尤者以必能也。其囚及期而卒自归无后者是君子之所难而小人之所易也此岂近于人情哉？或曰：“罪大恶极，诚小人矣。及施恩德以临之，可使变而为君子。盖恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。”曰：“太宗之为此，所以求此名也。然安知夫纵之去也，不意其必来以冀免，所以纵之乎？又安知夫被纵而去也，不意其自归而必获免，所以复来乎？夫意其必来而纵之，是上贼下之情也；意其必免而复来，是下贼上之心也。吾见上下交相贼以成此名也，乌有所谓施恩德与夫知信义者哉？不然，太宗施德于天下，于兹六年矣，不能使小人不为极恶大罪，而一日之恩，能使视死如归，而存信义，此又不通之论也！”然则何为而可？曰：纵而来归，杀之无赦。而又纵之，而又来，则可知为恩德之致尔。然此必无之事也。若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔。若屡为之，则杀人者皆不死，是可为天下之常法乎？不可为常者，其圣人之法乎？是以尧、舜、三王①之治，必本于人情，不立异以为高，不逆情以干②愁。

(选自欧阳修《纵囚论》，有删改)

[注]①厥：用法同“其”。②一人：这里指商纣王。衡行：横行。③苟：只图眼前。④大辟：最重的刑罚。⑤三王：夏禹、商汤、周文王。他们都是儒家崇拜的古代圣王。⑥干：求，求取。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

其囚及A期而卒B自归无后者C是D君子之所难 而小人曰之所易也因此岂曰近于人情哉？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “以大事小者”与“犹子事父也”(《苏武传》)两句中的“事”词义相同。
- B. “夫抚剑疾视”与“疾痛惨怛”(《屈原列传》)两句中的“疾”词义相同。
- C. “彼恶敢当我哉”与“恶施不慈”(《兼爱》)两句中的“恶”词义相同。
- D. 唐太宗，唐朝第二位皇帝李世民，其在位期间开创了著名的“贞观之治”。

12. 下列对材料有关内容的概述和理解，不正确的一项是(3分)

- A. 齐宣王听了孟子对有关与邻国交往的问题的回答，说孟子的话语真高明，还说他自己有喜爱勇武的毛病。
- B. 孟子引用《尚书》中的语句，是为了劝齐宣王不要喜爱像匹夫的那种小勇，而要喜爱像武王那样的勇。
- C. 欧阳修认为信义可在君子中施行，而刑罚则是对小人施行的，罪大恶极而被判处死刑的人是很败坏的小人。
- D. 欧阳修认为对释放了而后又回来的囚犯必须赦免一次死罪，以示奖赏，否则杀人犯都不会改过自新。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今王亦一怒而安天下之民，民惟恐王之不好勇也。(4分)

(2) 必本于人情，不立异以为高，不逆情以干誉。(4分)

14. 唐太宗释放死刑犯的举动算得上是“武王之勇”吗？请结合两则材料简要说明。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首词, 完成 15~16 题。

梅花引 王特起[注]

山之麓, 河之曲, 一湾秀色盘虚谷。水溶溶, 雨濛濛。有人行李, 萧萧落叶中。人家篱落炊烟湿, 天外云峰迷淡碧。野云昏, 失前村。溪桥路滑, 平沙没旧痕。

丹枫下, 潇湘夜, 横披省见王维画。画无声, 惨经营。何如幻我, 清寒此道行。马头风急催行色, 疑是山灵嫌俗客。钓鱼矶, 绿蓑衣。有人坐弄, 沧浪犹未归。

[注]王特起(生卒年不详), 字正之, 崞县(今山西原平)人。金章宗泰和三年(1203 年)进士, 调真定府录事参军, 有惠政。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3 分)

- A. 上阕开头三句从大处落笔, 通过对山、河、空谷等景色的描绘, 展现出宁静而幽深的意境。
- B. “野云昏……平沙没旧痕”四句按照由近到远的顺序来写景, 虽无“雨”字, 但处处见雨。
- C. 下阕前三句写词人在红枫树下、潇湘夜雨中仿佛忽然看见了王维所作的这样一幅横披画卷。
- D. “马头风急催行色, 疑是山灵嫌俗客”两句运用了拟人的手法, 从侧面表现了山川的清雅。

16. 这首词体现了“写景如画, 画中有画, 画外有意”的意境, 请从这首词中选择两处分别简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 小明到农村外婆家做客, 听到狗叫声和鸡鸣声, 不由想起陶渊明《归园田居(其一)》中的“ ▲ , ▲ ”两句。
- (2) 李贺《李凭箜篌引》中, 表明时间是九月深秋的一句是“ ▲ ”, 交代演奏者姓名和地点的一句是“ ▲ ”。
- (3) “春江”蜿蜒多姿, 动人心弦, 是诗人钟爱的意象, 频繁出现在古诗词(文)中, 如“ ▲ , ▲ ”两句就含有“春江”一词。

三、语言文字运用(本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

良好生态环境是最公平的公共产品, 是最普惠的民生福祉。建设生态文明, 功在当代, 利在千秋, 是关系中华民族永续发展的根本大计。新时代以来, 以习近平同志为核心的党中央开展了一系列开创性工作, 决心之大、力度之大、成效之大 A , 生态文明建设从理论到实践都发生了历史性、转折性、全局性变化。

新中国从 B 起步, 用几十年时间走完发达国家几百年走过的工业化历程, 创造了发展的奇迹, 也(甲)。随着社会主要矛盾的变化, 良好生态环境成为人民群众的迫切需要。习近平总书记强调要“像保护眼睛一样保护生态环境, 像对待生命一样对待生态环境”。

①生态环境问题归根结底是发展方式和生活方式问题。②必须贯彻新发展理念, 加快转变发展方式转型, ③加快形成绿色生产方式和生活方式, ④走生态优先、绿色低碳的高质量发展。⑤要把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置, ⑥写好新时代生态文明建设这篇大

文章，⑦以高品质生态环境支撑高质量发展，⑧为子孙后代留下蓝天、青山、绿水，⑨为中华民族的永续发展基础奠定。

三江源头，重现千湖美景，藏羚羊种群数量由20世纪80年代末的不足2万只恢复增长到7万多只……《青藏高原生态保护法》，成为高原上生灵草木、山川河流的“守护神”。九曲黄河，尽显奔腾壮阔，《黄河保护法》直指“九龙治水”病灶，各地各部门强化流域一盘棋意识，唱响新时代“黄河大合唱”。人不负青山，（乙）。新征程上，保持加强生态文明建设的战略定力，努力建设人与自然和协共生的现代化，我们一定能让中华大地蓝天永住、青山常在、绿水长流。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

19. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

20. 文中画波浪线的部分，如果改成“要保护生态环境，以正确的态度对待生态环境”，二者表达的意思差不多，为什么原句的表达效果更好？请简要说明。（4分）

21. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6分）

22. 文中第四段有多处错别字，请找出两处并加以改正。（2分）

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

近年来短视频兴起，不少以“萌娃”为主题的账号备受追捧。部分家长为抓商机，虚构剧本为孩子打造互联网人设。同时，一些学生也想尝试，开始经营社交账号，把成为大网红当作自己的一个梦想……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请结合材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高三 2 月联考试卷 语文参考答案

1. A(B 项,“只有马克思主义理论才是适用于中国社会的普遍真理”错误,表述绝对化。C 项,“马克思认为”错误,应该是“恩格斯认为”。D 项,“毛泽东文化建设思想中的核心元素指导我们”错误,原文是“毛泽东文化建设思想中的核心元素具有重要的启示意义”;“无论何时何地”的说法也不正确)
2. D(“以马克思主义理论为土壤”错误,原文是“‘出新’必须扎根于‘今用’的丰厚土壤,从中汲取生长壮大的养分”)
3. B(B 项强调的是故宫文创开发出了新产品,没有体现出“对原有体系进行变革和取舍”,也没有体现出“在辩证否定中创新发展”)
4. ①“决不能”“必须”等词语表示强烈的语气,斩钉截铁,表达了作者鲜明的观点、态度和立场,体现了作者的自信。②“决不能”“必须”等词语体现了作者对形成新民主主义文化的严格要求,使文章具有雄辩的气势,增强了文章的说服力。(每点 2 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)
5. ①材料一和材料二都强调中国文化必须有自己的形式,必须立足于民族文化。②材料一和材料二都主张吸收外来文化中有益的成分,将之作为自己文化食粮的原料。③材料一和材料二都强调要将马克思主义理论同中国具体实际、中华优秀传统文化相结合,创造符合时代要求的新文化。(每点 2 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)
6. B(A 项,“当年生活的艰难让‘我’难以承受,感到痛苦”于文无据。C 项,“原因是‘我’觉得教师的称谓很神圣,自己配不上”分析不当,原因主要是对方的年纪“比‘我’父亲还大”,“我”不敢在他面前以“老师”自居。D 项,“这是他在‘我’面前显露出一些自卑的表现”不合文意,“教办主任讲话时失去了往日的条理和稳重”,他是为“我”考上了大学而惊喜,也有为学校失去一位优秀教师而惋惜)
7. D(“心理等直接描写”错误,这几段文字没有描写母亲的心理)
8. ①人的身份是“在一个瞬间”转换的。“我”高中毕业后在渔业码头的工地打工,突然就成了镇小学的老师,很快就有人叫“我”老师。②人只有承担一定的责任,才会明确自己的角色,才会“长大”。“我”成了老师,要到新华书店买书并运回学校,“我”担负起这份责任,“长大”了。(每点 2 分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
9. ①伟大的母爱。“我”的母亲白天要干农活,晚上做家务,还要关心督促“我”的学习和休息。②老师对学生的关爱和尽职尽责。“我”的老师白天教学,晚上家访,见煤油灯亮度不够,要求家长更换;“我”传承老师的敬业精神,关怀爱护学生,担负责任,工作认真。③同事之间的关爱。“我”考取大学,教办主任亲自送来通知书,关怀之情溢于言表;“我”主张把转正的名额留

给其他代课老师。(每点2分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)

10. CEG[(原文标点)其囚及期而卒自归无后者,是君子之所难,而小人之所易也。此岂近于人情哉?]
11. B(B项,两句中的“疾”词义不同:前者为“憎恶、怨恨”,后者为“疾病”。A项,两句中的“事”词义相同,均为“侍奉、服侍”。C项,两句中的“恶”词义相同,均为“怎么”。D项,解说正确)
12. D(不合文意,应是“欧阳修认为对……囚犯可偶尔赦免一次死罪,但不能成为常态,否则杀人犯都不会被处死”)
13. (1)(假如)现在大王也是一发怒就(能)安定天下的人民,(那么)人民只担心大王不喜爱勇武。(“安”“惟恐”翻译正确各1分,句意2分。安,安定,使……安定;惟恐,只担心)
(2)一定以合乎人情为基本出发点,不把标新立异当作高尚,不违背情理来求取好的声誉名望。(“以为”“逆情”翻译正确各1分,句意2分。以为,把……当作;逆情,违背情理)
14. ①“武王之勇”是“大勇”。“大勇”可安定天下。(2分)②唐太宗释放死刑犯的举动是为了求得恩德深入人心的好名声,唐太宗在全国施行恩德感化六年却不能让小人不犯极恶大罪,不能安定天下。(2分)③因此,唐太宗释放死刑犯的举动算不上是“武王之勇”。(1分)(意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)

【参考译文】

材料一:

齐宣王问道:“与邻国交往有讲究(方法)吗?”孟子回答说:“有。只有仁爱的人能以大国服侍小国,只有聪明的人能以小国服侍大国。以大国服侍小国的,是乐安天命的人;以小国服侍大国的,是敬畏天命的人。乐安天命的人保有天下,敬畏天命的人保有自己的国家。《诗经》说:‘敬畏上天的威严,于是保有这个国家。’”齐宣王说:“这话高明啊!我有个毛病,我喜爱勇武。”孟子回答说:“请大王不要喜爱小勇。按着剑怒视,说:‘他怎敢阻挡我呢!’这是匹夫的勇,只能对抗一个人。请大王把它扩大!《尚书》说:‘上天降生了民众,又为他们降生君王,又为他们降生师傅。他们只是帮助天帝爱护人民。四方之内有罪的我去征讨,而无罪的我来爱护,责任都在我一人,天下有谁敢越过本分为非作歹?’有一个人横行于天下,武王把这当作耻辱。这是武王的勇。武王也是一发怒而安定天下人民。(假如)现在大王也是一发怒就(能)安定天下的人民,(那么)人民只担心大王不喜爱勇武。”

材料二:

信义可以在君子中施行,而种种刑罚则是对小人施行的。被判处死刑的人,是罪大恶极的人,这种人是小人中特别败坏的。宁愿为坚守信义而死,也不愿意苟且偷生,而视死如归,这在君子中也是很难做到的。在唐太宗即位后第六年时,选取被判处死刑的犯人三百多人,暂时释放他们回家,约定好到期自动回来接受死刑。这是君子都难以做到的事,而希望小人中最坏的人能做到。到了规定的时间那些囚犯自动回来而没有延误归期的,这是君子难以做到的,而小

人却很容易地做到了。这难道近于人之常情吗？有人说：“罪大恶极，确实是小人。但是对他们采取恩德感化的手段，就可以使他们变为君子。恩德感化越深入人心，人的转变速度就会越快，所以才会出现这样的情况。”我说：“唐太宗之所以这样做，就是为了求得恩德深入人心的好名声啊。然而那些囚犯哪里会知道放走他们是因为没想到他们必定会回来以求赦免，所以才放走他们呢？又怎知那些被放走而又回来的囚犯，没有料到他们自动回来就一定会被赦免自己的死罪，这才又回来呢？料想到囚犯一定会回来才放他们回家，这是上面在揣摩下面内心的情形；料想到一定会被赦免死罪这才回来，这是下面囚犯在揣摩上面皇帝的内心罢了。我从中看到的是上下互相揣摩对方内心的想法才形成了这种声誉，哪里有什么布施恩德和遵守信义的事呢？不然的话，唐太宗在全国施行恩德感化的事情，到这次释放犯人的时间已经六年了，却不能让小人不犯极恶大罪，只凭一天的恩德感化，就能使囚犯视死如归，而且坚守信义，这是讲不通的理论啊！”既然如此，那么应该怎么去做才好呢？我认为：释放了而后又回来的囚犯，照样杀头不予赦免。然后再放出一批囚犯，他们又回来了，这样才能知道是皇帝布施恩德而使他们这样做的。然而这必定是不可能的事。如果对放出的囚犯在他们回来后就赦免了死罪，可以偶尔做一次。如果总是这样去做，那么杀人犯都不会被处死，这可以作为国家的常法吗？不能作为国家的常法，这难道能说是圣人之法吗？所以说，尧、舜、三王治理国家，一定以合乎人情为基本出发点，不把标新立异当作高尚，不违背情理来求取好的声誉名望。

15. B(“按照由近到远的顺序来写景”错误，应该是“按照由远到近的顺序来写景”，“野云”“前村”是远景，“桥”“路”“沙”是近景)

16. ①“水溶溶……萧萧落叶中”几句描写了行人在秋雨绵绵、落叶萧萧的环境下赶路。从空间来看，人是天地间的一点；而从人的视角来看，万物是行人眼中的一幅画。词人在风雨之中赶路，别有一番独特的感受。这首词体现了“写景如画，画中有画，画外有意”的意境。②“钓鱼矶……沧浪犹未归”几句描写了在河边大石上，渔夫身披绿蓑衣，在雨中垂钓，此景构成了一幅雨中垂钓图。这首词通过词人与垂钓者的对比，表达了词人对垂钓者的欣羡之情，以及词人为事务奔走而身不由己的惆怅。这首词体现了“写景如画，画中有画，画外有意”的意境。（每点3分，意思答对即可。若有其他言之成理的答案，也可给分）

17. (1) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

(2) 吴丝蜀桐张高秋 李凭中国弹箜篌

(3) 示例一：春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾(白居易《琵琶行并序》)

示例二：春江潮水连海平 海上明月共潮生(张若虚《春江花月夜》)

示例三：滟滟随波千万里 何处春江无月明(张若虚《春江花月夜》)[每空1分，若有多字、漏字、错别字、语序错误等，该空均不给分。第(3)小题若有其他符合题意的答案，也可给分]

18. A 前所未有(史无前例) B 一穷二白(一贫如洗)(每处1分，如有符合语境的其他成语，也可给分。A 前所未有：以前从来没有过。B 一穷二白：形容基础薄弱；也指工农业不发达，科

学水平低)

19. (甲)积累了大量生态环境问题 (乙)青山定不负人(每处2分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
20. ①原句运用类比,把“生态环境”类比为“眼睛”和“生命”,表达生动形象,强调了生态环境的珍贵,也强调了保护生态环境的重要性。②原句运用对偶,两个分句结构和内容一致,句式整齐,音韵和谐,更好地突出了保护生态环境的重要性。(每点2分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
21. ②,修改:必须贯彻新发展理念,加快推动发展方式转型。④,修改:走生态优先、绿色低碳的高质量发展之路。⑨,修改:为中华民族的永续发展奠定基础。(每处错误修改正确给2分。如有其他修改方式,修改后无语病且不改变原意的可给分。文中第三段有三处语病:②结构混乱,将“转变”改为“推动”;④成分残缺,在“高质量发展”后面添加“之路”;⑨语序不当,将“基础”放到“奠定”后面)
22. ①将“九屈黄河”中的“屈”改为“曲”,②将“奔滕”中的“滕”改为“腾”,③将“和协”中的“协”改为“谐”,④将“永住”中的“住”改为“驻”。(改对一处1分,改对两处即可)
23. 【写作提示】

(一)材料解读

首先,部分家长敏锐地捕捉到了“萌娃”账号背后的商机,不惜虚构剧本,为孩子精心打造互联网人设,试图通过孩子的形象获取更多的流量和关注。这种行为虽然短期内可能为家长带来了一定的经济效益,但长期来看,却可能对孩子的成长产生不良影响。孩子们在虚构的剧本和设定的情境中表演,可能会失去真实的自我,影响他们的人际交往能力和心理健康。

其次,一些学生也受到网络红人的影响,开始尝试经营自己的社交账号,梦想着有朝一日也能成为拥有众多粉丝的大网红。然而,学生的心智尚未成熟,缺乏足够的判断力和自控力。他们盲目模仿网络上的流行元素,拍摄并上传自己的视频,试图在短视频平台上占有一席之地。这种行为不仅可能分散他们的学习精力,导致学业成绩下滑,还可能让他们陷入网络成瘾的困境,影响身心健康。更重要的是,过分追求网络关注和赞誉可能会让学生忽视对现实生活的关注和体验,导致他们缺乏面对现实挑战的能力和勇气。

此外,“萌娃”账号的兴起也反映出了一种社会现象:在快节奏、高压力的现代生活中,人们越来越倾向于通过虚拟的网络世界来寻找乐趣。然而,这种倾向也可能导致人们忽视对现实生活的关注和投入,影响社会的整体氛围和价值取向。

(二)参考立意

- ①共筑健康网络环境,为儿童成长撑起一片蓝天;
- ②抵御“萌娃”文化负面影响,守护纯真童年;

③孩子成长的第一课堂,家庭教育的正确价值观引导;等等。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 能扣住材料,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

1. 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①600字或以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

②600字以下的文章,30分以下评分,不再扣字数分。

③400字或以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

④200字或以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

⑤只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

⑥只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打0分。

⑦完全空白的,评0分。