

2024-2025 学年第二学期高三 2 月月考语文试卷

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“明体达用、体用贯通”这一思想体现了中国传统的哲学智慧。其中，“体”指的是本体、本源，代表理论基础；“用”指的是实践、方法，代表实际应用。它强调理论与实践的紧密结合，要求我们在理论指导下进行实践，并通过实践来丰富和发展理论。

中华民族传统文化的一个根本特点就是经世致用。这里的“经世”指的是那些始终管用、具有普遍适用性的真理，“致用”则是将这些真理应用于实际生活。文化的意义在于传承和弘扬一个民族的核心价值观念与精神传统。文化中蕴含的传统精神构成了超越时空局限的精神基石，它既具有稳定性，又不断衍生出具有时代特点和地域特色的具体内容。这种文化的传承与发展，正是“明体达用、体用贯通”思想的生动体现。

我们中华民族之所以能够有五千年的文明史而没有中断过，一个根本原因就是我们从没有背离或者抛弃过中华民族的核心价值观念与精神传统。作为优秀文化的传承者，在坚守中华民族的核心价值观念与精神传统的同时，我们要不断赋予其新的内容和形态，确保理论与实践的紧密结合，需要“明体达用、体用贯通”，让“体”与“用”在文化事业中得以发挥作用。

实际上，“明体达用、体用贯通”这一思想既传承了中华民族的优秀文化传统，又蕴含着马克思主义真理的精髓；既有历史的纵深，还充分彰显了当今的时代精神。要赓续中华文脉，担负新时代新的文化使命，就必须深入理解和践行“明体达用、体用贯通”的理念。马克思强调，理论的价值在于改变世界，而非仅仅解释世界。这意味着我们要将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，同中国具体实际相结合，实现马克思主义真理和中华优秀传统文化的有机融合。在这一过程中，我们必须遵循马克思主义的实践品格，坚持理论来源于实践、指导实践的原则。因此，在“明体”基础上“达用”，在深刻理解和把握马克思主义基本理论的同时，将其转化为推动社会发展的强大动力显得尤为重要。我们要从中华优秀传统文化中汲取智慧，让经世致用的思想在新时代焕发新的光彩，实现“体用贯通”，使理论与实践在当代中国文化建设中发挥更大的作用。

综上所述，“明体达用、体用贯通”是中华文化建设应遵循的根本原则，要求我们始终保持理论与实践的紧密结合。只有这样，我们才能在新时代背景下推动文化的传承与发展，为中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

（摘编自董振华《深刻理解“明体达用、体用贯通”的鲜明特征》）

材料二：

民歌始终和人民的生产生活保持密切联系。与现代专业作曲家或历代文人创作的作品相比，民歌在口头性和集体性、地域性和民族性、即兴性和流变性等方面有明显特征。其中，“流变性”是民歌最突出的特点，即民歌的“变”是永恒的，“不变”则是相对的。民歌的流变性主要体现在时代的流变、区域的流变以及人们审美的流变等方面。流变的过程极有可能对其文化价值产生冲击。今天，我们要加大力度保护作为非物质文化遗产的民歌，要对传统有敬畏之心，尤其在有赖于传统生产生活方式的民歌濒危抑或面临断绝的现阶段，我们更要有危机意识，要将保护放在首位。

民歌的作者和传唱者是劳动人民，他们通过编唱民歌来传授知识、诉说思愁、表达爱情、祈求幸福、

记录生活和历史。《东方红》最初是陕北民间流传的一首情歌信天游。抗战时期，有了来自八路军口中的唱词版本，后经民间艺人李有源、李增正叔侄以及专业词作家公木、作曲家刘炽、演员王大化等改编加工，《东方红》的音乐旋律变得更加规整，节拍由原来的2/4拍改为4/4拍，速度较前放慢，与原曲相比较有了一定的变化。《东方红》的歌词歌颂了毛泽东、歌唱了中国共产党，完全改变了信天游曲调中的情歌风格，生发出庄严、博大、宽广等新的情感，在主动求变中，实现了一首情歌向一首颂歌的转型。

随着时间的推移，民歌的原生样貌早已在历史长河中、在世世代代的口传心授中发生变化，但民歌的基因血脉却以不同程度的遗传、衍生抑或再生等方式不断地被保存、延续。据不完全统计，截至目前，在我国传统音乐类国家级非物质文化遗产代表性项目中，单民歌这个体裁就有百余种。作为非物质文化遗产，民歌的价值就在于它所蕴含的文化内涵和文化指向。民歌标示着文化的内在结构和模式，蕴含着文化发展的选择和路向。试想，像《茉莉花》这样的中国民间小调，如果没能处理好继承与发展、变与不变的关系，又怎会发展成“中国第二国歌”并走向全世界？

对音乐而言，“明体达用、体用贯通”的理念就是要求我们处理好传统音乐文化的传承与发展、变与不变的关系。我们需要在保持民歌原有文化核心价值的基础上，深入挖掘民歌这座宝藏并加以融会贯通，根据时代的发展和人民的需求，尝试将民歌与现代创作技法、科技手段相结合，不断推出既蕴含传统精髓和传统要义，又具有时代感和新意象的作品。这些作品应以守正创新的面貌展现在当代人民群众面前，融入人们的日常生活，满足人们的精神需求，让作为非物质文化遗产的民歌焕发蓬勃生机。

(摘编自张天彤《坚持体用贯通，传承好民歌的文化价值》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. “明体达用、体用贯通”的思想兼具历史深度与时代精神，蕴含马克思主义真理，是中华文化建设应该遵循的根本原则。
- B. “理论的价值在于改变世界，而非仅仅解释世界”，马克思这句话强调理论要能指导实践，而并不只是诠释客观世界。
- C. 民歌具有流变性，这一特点使民歌的风格逐渐发生改变，不断由情歌向颂歌转型，生发出庄严、博大、宽广等新的情感。
- D. 民歌是中国传统音乐文化的表现形式之一，蕴含着文化发展的选择和路向，其基因血脉在留传过程中不断地被保存、延续。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 中华文明没有中断的根本原因，在于不断赋予“明体达用、体用贯通”以新的内容和形态。
- B. 将中华优秀传统文化中的智慧应用于当代中国文化建设，必须遵循马克思主义的实践品格。
- C. 由于时代、区域、人们审美等方面的流变，有些民歌面临危机，需要我们加以保护并传承发展。
- D. 挖掘民歌的文化内涵，结合现代化手段，可以创作出既蕴含传统精髓又具有时代新意的作品。

3. 下列说法中，最能体现“明体达用”核心思想的一项是(3分) ()

- A. 师夷长技以制夷。
- B. 学而不思则罔，思而不学则殆。
- C. 穷理以致其知，反躬以践其实。
- D. 读书破万卷，下笔如有神。

4. 有西方哲学家认为，中国思想在理论上只有零散的想法，缺乏思辨性，也没有完整的体系。请结合材料一对这一观点加以反驳。(4分)

5. 学习小组开展关于“非物质文化遗产”的讨论。有同学认为，在非物质文化遗产的传承发展中，“体用贯通”的思想有着积极意义。请结合材料谈谈你的看法。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

奥运消息

龙仁青

次洛有一架望远镜。这架望远镜，说起来还有点来历。

随着冬日的临近，天气一天天变得寒冷起来。这天早上，土灶里的火刚刚着起来，阿爸就起身了，他看着蜷缩在一件大皮袄里的儿子，一把把皮袄掀开，半开玩笑半认真地说：“阿爸阿妈都起来了，你怎么还睡呀！”次洛立刻打了个冷战，气得眼泪都出来了，阿爸却满不在乎地走出了帐篷。次洛只好把委屈咽到肚子里，哭哭啼啼地穿上皮袄。吃早饭的时候，次洛噘着嘴，没有理阿爸，阿爸呵呵笑着，说：“一个男人家，这个样子像什么呀。”说着把一碗拌好的糌粑递过来，次洛这才转怒为乐。

吃完早饭，次洛帮阿爸把羊群赶到草滩上，独自一人去了干河滩。他摇摇晃晃沿河床走着，把一串欢快的笑声撒在了空旷的草滩上。慢慢地，他离自家的帐篷越来越远。

次洛就是在这时候发现那只野狐狸的。发现它后，次洛再也无法关心周围其他的事儿了。他向着它小心走过去，不想一个趔趄摔倒在地上，受了惊的野狐狸蹿起来没命地跑了。

次洛跑过去看了看刚才狐狸藏身的地方，断定这里是狐狸出没的地方，便想做个记号，下次带阿爸来捉。他本来想找一块大一点的鹅卵石做记号，回头一想，这满河滩的全是鹅卵石，到时候可能就找不到了，于是他去找一样其他的东西。他走出河滩，终于在一个鼠洞边看到了一块斜躺着的青石板，纹刻着梵文。

次洛把青石板搬起来，却发现石板底下有一样东西。

这是一把锈迹斑斑的藏刀。刀柄的一半已经不见了，仅剩的另一半上一颗豆青色的松耳石却完好无损。

他把藏刀插在刚才发现狐狸的地方。

晚上回到家里，他把发现狐狸并做了记号的事忘在了脑后，要不是几天以后发生的事，他恐怕一辈子也记不起那只狐狸来了。

也是个早上，次洛把羊群赶到草滩上。羊们开始啃吃牧草了，次洛便朝着干河滩走去，却发现干河滩里今天有几个人。本来就对什么都好奇的次洛不假思索地走了过去。

那些人正在传递着一样东西，人人都兴高采烈的样子。次洛凑过去看了个清楚。

那是一把藏刀的半截刀柄！次洛立刻想起他作为记号插在狐狸出没处的那把藏刀。

“半截刀柄算什么，我捡了一把藏刀都没当回事儿。”次洛有些不屑地看着那几个人。

“你说什么？”后面忽然传来一句纯正的藏语。是那位太阳帽上绣着一只金色雄鹰的小伙子说的，他正望着次洛微微笑着。

“我是说……”次洛有点犹豫，“我捡到了一把藏刀。”

次洛带着那几个人沿着河床去找那把藏刀。藏刀斜斜地插在石缝里，刀柄上镶嵌的那颗豆青色松耳石上，落了一堆鸟粪。次洛把藏刀拔出来，递给那位会说藏语的小伙子。

“头儿，你看！”小伙子立即大声叫着，朝一位脖子上挂着望远镜的年长男人跑了过去。不一会儿那

几个人就抱成了一团，他们欢呼雀跃，兴奋异常。次洛呆呆地站在一旁，不知发生了什么事儿。

那位年长的男人看见了次洛，他像喝醉了酒一样趑趄着走过来忽然抱住了次洛。

“你知道吗？”年长的男人说，“你让我们找到了这里就是吐蕃古战场的重要证据，你是历史的功臣。谢谢你，谢谢你！”

临走之前，年长的男人把脖子上的望远镜取下来，挂到次洛的脖子上。他还帮次洛把望远镜按在眼睛上，次洛立即看到了他家的羊群，那只叫森森的母羊湿漉漉的嘴唇几乎就要挨到他的鼻尖了，次洛吓了一跳，急忙拿开望远镜，朝着自家羊群的方向看了看。他只看见一小片白色像一小朵云彩在远处地平线上飘浮。

自从有了望远镜，次洛放羊的积极性大为提高，他每天都早出晚归，省了阿爸不少事儿，这让阿爸感到高兴。有了望远镜，次洛看到了许多东西，他看到远处雪山上又多了几猎经幡，新鲜而亮丽：他看到离他家不远的阿克普罗家的帐篷上破了一个洞。他们家在县城工作的儿子万玛也回家来了。

这天早上，次洛把羊群赶到草滩上后，便用望远镜到处张望，远远地他看到一个白色的东西在动，起初他以为是一只野兔，仔细一看原来是一张报纸，在风中不知何去何从地飘动着。次洛决定去捡起那张报纸。他一边走，一边不断地拿望远镜观察，当一把芨芨草挡住了随风乱飘的报纸，他走到了报纸跟前，也就到了阿克普罗家。

他把报纸捡起来，看到报纸上有一张大大的照片，照片上一个年轻的姑娘微笑着，一手拿着鲜花，一手还拿着一样圆圆的东西，那东西是用一条布带挂在脖子上的，就像此刻的次洛，脖子上挂着望远镜。次洛不知所以地看着，又朝阿克普罗家的方向看看，他看见在县城工作的万玛在家门口看书，便走了过去。次洛把手里的报纸晃了晃说，“你给我看看这个，这是什么。”

万玛把报纸接过来看了看：本报悉尼今日电 北京时间今天上午8时52分，26岁的上海姑娘陶璐娜在第二十七届奥运会^[注]女子10米气手枪决赛中，以488.2环的成绩夺得冠军，为中国奥运军团夺得首枚金牌，《义勇军进行曲》在悉尼上空奏响。

次洛期待着万玛的回答，万玛却欢呼雀跃着钻进了帐篷，又从帐篷窜出来，手里拿着一条哈达，向着前方的草原飞奔而去。

次洛睁大了眼睛，不知发生了什么事儿。帐篷一侧的狗受了惊，狂叫声不绝于耳。

(有删改)

[注]第二十七届奥运会于2000年9月在悉尼举行。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)()

- A. 阿爸逗儿子起床的一系列细节，写出了人物身份和性格特点，呈现了父子之间温馨而充满情趣的生活场景。
- B. 次洛放羊的地方曾是吐蕃古战场，他无意中捡到的古藏刀被考古队认定为重要证据，由此引出望远镜的故事。
- C. 雪山、草滩、芨芨草等勾勒出人物活动的典型自然环境，大皮袄、糌粑、帐篷等营造出牧民特有的生活氛围。
- D. 次洛撒下羊群，跑去河滩玩耍，追赶狐狸，表现了这个贪玩的小男孩对放羊生活的逃避和对外面世界的向往。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)()

- A. 小说对次洛阿爸、考古队员、万玛的描写均着墨不多，但对他们的动作和神态等典型细节刻画精准，

人物形象鲜活。

B. 小说中次洛拿藏刀作标记、用望远镜看到回家的万玛，与后文次洛带人找刀、请万玛读报纸的情节照应，伏笔巧妙。

C. 小说以第三人称展开叙事，又始终选择从次洛这个儿童的视角观察事物，既符合人物年龄与认知特点，又富有童趣。

D. 小说中的望远镜与《哦，香雪》中的铅笔盒，均来自于外面的世界，都起到推动情节发展的作用，且具有象征意义。

8. 文中画线处“不知发生了什么事儿”两次出现，这有怎样的效果？请简要分析。（4分）

9. “奥运消息”直到结尾部分才出现，却被用作小说标题，你认为这样处理合适吗？请结合全文，谈谈你的观点。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5个小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14小题

材料一：

郭子仪，华州郑县人，长六尺余，体貌秀杰。始以武举高等补左卫长史，累历诸军使。

天宝十六年三月，安禄山死，朝廷欲图大举，诏子仪还凤翔。五月，诏子仪帅师趋京城。子仪师于滴水之西，与贼将安太清、安守忠战，王师不利，其众大溃，尽委兵仗于清渠之上。子仪收合余保武功，诣阙请罪，乞降官资，乃降为左仆射，余如故。九月，从元帅广平王率蕃汉之师十五万进收长安。回纥遣叶护太子领四千骑助国讨贼子仪与叶护宴狎修好相与誓平国难相得甚好。后回纥以奇兵出贼阵之后夹攻之，贼军大溃。十月，安庆绪遣严庄悉其众十万余来赴陕州，与张通儒同抗官军。子仪以大军击其前，回纥登山乘其背，遇贼潜师于山中，与斗过期，大军稍却，贼分兵三千人，绝我归路，众心大摇。子仪麾回纥令进，尽杀之，师驰至其后，于黄埃中发十余箭，贼惊顾曰：“回纥来！”即时大败，僵尸遍山泽。子仪以功加司徒，封代国公，食邑千户。寻入朝，天子遣兵仗戎容迎于灊上，肃宗劳之曰：“虽吾之家国，实由卿再造。”子仪顿首感谢。

乾元二年三月，以子仪为东都畿、山南东道、河南诸道行营元帅。中官鱼朝恩素害子仪之功，因其不振媒孽之，寻召还京师。天子以赵王系为天下兵马元帅，李光弼副之，委以陕东军事，代子仪之任。子仪虽失兵柄，乃心王室，以祸难未平，不遑寢息。上元三年四月，代宗即位。内官程元振用事，自矜定策之功，忌嫉宿将，以子仪功高难制，巧行离间，请罢副元帅，加实封七万户，充肃宗山陵使。子仪既谢恩，上表进代宗所赐前后诏敕，因自陈诉，……诏答曰：“朕不德不明，俾大臣忧疑，朕之过也，朕甚自愧，公勿以为虑。”代宗以子仪顷同患难，收复两京，礼之逾厚。

建中二年夏，子仪病甚。六月十四日薨，时年八十五。德宗闻之震悼，废朝五日。及葬，上御安福门临哭送之，百僚陪位陨泣。赐谥曰忠武，配飨代宗庙庭。

——《旧唐书·郭子仪传》（节选）

材料二：

辛丑，汾阳忠武王郭子仪薨。子仪为上将，拥强兵，程元振、鱼朝恩谗谤百端；诏书一纸征之，无不即日就道，由是谗谤不行。天下以其身为安危者殆三十年，功盖天下而主不疑，位极人臣而众不疾，穷奢极欲而人不非之，年八十五而终。其将佐至大官、为名臣者甚众。

——《资治通鉴·唐纪》（节选）

10. 材料一画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，选对一处给1分，选对三处给3分，多选不给分。（3分）

回纥遣叶护太子 A 领四千骑助国 B 讨贼 C 子仪与叶护宴 D 狎修好 E 相与誓平 F 国难 G 相得甚好

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “诣阙请罪”的“阙”与《出师表》中“必能裨补阙漏”的“阙”意思不相同。
- B. “绝我归路”的“绝”与《劝学》中“非能水也，而绝江河”的“绝”意思不相同。
- C. “不遑寢息”的“寢”与《六国论》中“然后得一夕安寢”的“寢”意思相同。
- D. “位极人臣而众不疾”的“疾”与《劝学》中“声非加疾”的“疾”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 天宝十六年五月，天子下诏叫郭子仪统率大军进取京城长安，子仪出师不利，军队溃败，子仪主动请罪，肃宗降了他的官职，降他为左仆射。
- B. 天子改派赵王系为兵马元帅，李光弼为副元帅，子仪虽然失了兵权，但心里仍担心国家安危，想到战乱还未平息，寢食难安。
- C. 内官程元振自恃有功，对大将们多有顾忌，认为子仪功高难以控制，巧妙地进行离间，致使子仪被罢掉副元帅，充任肃宗山陵使。
- D. 建中六月十四日，子仪去世，德宗知道后大为悲痛，停止朝会五天。出殡时，德宗到安福门哭送，百官陪同哭泣。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）寻入朝，天子遣兵仗戎容迎于灞上，肃宗劳之曰……

（2）诏书一纸征之，无不即日就道，由是谗谤不行。

14. 司马光评价郭子仪“功盖天下而主不疑”，材料中有哪些事实可以支持司马光的观点？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16小题。

别耿都尉

高适

四十能学剑，时人无此心。
如何耿夫子，感激投知音。
翩翩白马来，二月青草深。
别易小千里，兴酣倾百金。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 一、二两句写耿都尉人到中年仍能学习剑术，积极进取，与“时人”相比，更见出他的识见非凡。
- B. 三、四两句直抒胸臆，抒发了诗人对耿都尉的赞美之情，表达了对耿都尉视自己为知音的感谢之意。
- C. “别易小千里”意谓离别是人生的常态，不必以千里为远，与王勃诗句“天涯若比邻”的意思相近。
- D. “兴酣倾百金”写出了离别时不惜倾尽百金痛快喝酒的豪爽洒脱，一扫送别诗中常见的愁苦之态。

16. “青草”（“春草”）在送别诗中经常出现，有时和“马”同时出现。比如，这些诗中写道：

“又送王孙去，萋萋满别情。”（白居易《赋得古原草送别》）

“归客留不住……马头向春草。”（高适《别张少府》）

“去马嘶春草，归人立夕阳。”（韦应物《答王卿送别》）

“江春不肯留归客，草色青青送马蹄。”（刘长卿《送李判官之润州行营》）

高适《别耿都尉》中也写到了“马”和“青草”，请结合全诗简析“翩翩白马来，二月青草深”的表达效果。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）古代称狼山者不止一处，多借指边地交战区域的山，如《燕歌行》中的“_____，_____”。

（2）柳宗元《种树郭橐驼传》中以对比手法反衬郭橐驼精于种树的两句是“_____，_____”。

（3）“流水”，流动的水，是古代诗词中的常见意象，多用来形容流逝的岁月，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成18~22小题。

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，这句诗不仅勾勒出山间与平地的自然风物之别，也揭示了植物的生存“智慧”——能感知和适应周围环境的变化而推迟开花日期。

植物开花的时间与多种因素密切相关，如温度、湿度、光照、昆虫活动等，其中温度影响最大。每种植物在生长发育的不同阶段，（甲），超出这个范围会对其生长发育产生□作用，植物选择开花日期也遵循这一原则。牡丹“姗姗开迟”须等到天气完全转暖后，而水仙喜爱在春寒未褪时率先开花，温度渐渐升高，玉兰追随水仙的脚步开始吐蕊。

①植物一般必须经过一段持续低温的时期，②就能由营养生长阶段转入生殖生长阶段。③这种现象叫做春化作用，④通过植物感知温度和光照等因素的变化，进行自我调节，⑤而先冷后热的温度变化就像植物开花的信号，⑥这也可以解释为何大多数花在春天开的原因。

如果气候异常，植物的开花日期也会紊乱。如暖冬时，气温急剧升高，（乙）。这可能会导致这些植物在后续的严寒中被冻伤，引发存活率和果实产量低等问题。因此，了解植物的春化作用机制，对确保植物健康生长和繁殖（1）。

春化是复杂的植物生理过程。表面上看都是经历温度变化才能孕育花芽，实际上，植物的春化基因虽

(2) ，但作用原理相似。一般认为，植物能通过茎尖的生长点来感知温度变化，拟南芥受到低温处理时，负责抑制开花的 FLC 基因的表达会下调，为后续升温时开花做准备：开花后，FLC 基因会重新激活，防止植株在错误的时机开花消耗养分。谷物中也有应对温度变化的基因，如小麦的春化基因 TaSEP3-D1 也能调控小麦的抽穗期，而抽穗期直接影响小麦的开花情况和产量。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

19. 文中第二段方框处应该用“负”还是“副”？请简要说明理由。(3分)

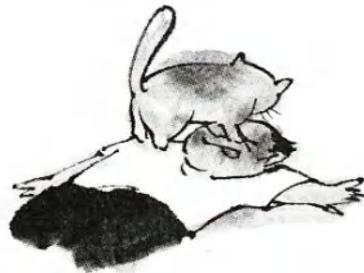
20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(4分)

21. 文中第三段标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(6分)

22. 请对文中第二段画波浪线的句子进行改写。要求：使用排比修辞手法，符合逻辑，表达流畅；可适当增删部分词语，但不得改变句子原意。(5分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60分)



松弛感不是摆烂
而是允许一切发生

(选自《小林漫画》)

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

2024-2025 学年第二学期高三 2 月月考语文答案

1. (3分)C。C项以偏概全，依据原文材料二第2段，“生发出庄严、博大、宽广等新的情感”是《东方红》改编之后的艺术效果，不能简单地理解为全部民歌改编之后的效果。

2. (3分)A。A项依据材料一第3段，其原因首先是坚守中华民族的核心价值和精神传统，然后才是赋予新的内容和形态。“明体达用、体用贯通”只是理论与实践的紧密结合的具体说明。

3. (3分)C。“明体达用”核心思想指向的是：“强调理论与实践的紧密结合，要求我们在理论指导下进行实践，并通过实践来丰富和发展理论。”C项由学“理”然后“知”，并且用“知”来践行“理”，正是“理论与实践”的有机结合。A项主要是强调学习别人的长处来控制别人；B项强调的“学”与“思”的关系；D项强调读书的重要性。

4. (4分)①“经世致用”“明体达用、体用贯通”等思想都强调理论与实践的紧密结合，有着严密的思辨性；②“经世致用”“明体达用、体用贯通”等思想在发展中不断完善、创新，有着完整的思想体系。

评分建议：一点2分，意思对即可。如有其他答案，言之成理可酌情赋分。

5. (6分)①它能更好地处理非遗文化中变与不变的关系，让非遗文化在发展中顺应时代潮流；②它能守正创新，使非遗文化满足人们的精神需求，焕发蓬勃生机；③它能在新时代背景下推动非遗文化的传承与发展，为中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

评分建议：一点2分，意思对即可。如有其他答案，言之成理可酌情赋分。

6. (3分)D。D项“表现了这个贪玩的小男孩对放羊生活的逃避和对外面世界的向往”错误。没有逃避，通过第三段“把一串欢快的笑声撒在了空旷的草滩上”可知，只是儿童的天真爱玩。“对外面世界的向往”不能体现，在17段和最后一段的“不知发生了什么事”表现出次洛的懵懂、不谙世事。

7. (3分)C。C项“始终选择从次洛这个儿童的视角观察事物”错误，文章20段和24段为年长男人和万玛的视角。

8. (4分)①真实地刻画出次洛的懵懂天真，他既不知道古藏刀的历史价值，也不知道奥运金牌的意义；②表现外来事物对草原生活的冲击，引发读者的思考。

评分建议：每点2分。意思对即可。如有其他的答案，只要言之成理，可酌情给分。

9. (6分)示例一：合适。①从古藏刀到望远镜再到报纸，最后引出的“奥运消息”是小说情节的高潮，也是小说构思的核心。②小说写的虽是牧区生活，主题却是探究以“奥运消息”为代表的外面世界对草原的影响。③作为标题的“奥运消息”与小说的内容之间，巧妙地构成了大与小。远与近的关联，强化了艺术张力。

示例二：不合适。①小说以次洛的生活为情节主干，“奥运消息”只是引起他生活变化的其中一个情节。②古藏刀、望远镜、报纸与“奥运消息”共同构成小说的艺术感染力，揭示主题，仅用“奥运消息”作标题并不能涵盖所有。③小说开始和发展部分均与标题关系不大，不符合小说创作的一般规律。

评分建议：每点2分。意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

10. **选对一处给 1 分，选对三处给 3 分，多选不给分** (3 分) CEG。原文为：回纥遣叶护太子颌四千骑助国讨贼，子仪与叶护宴狎修好，相与誓平国难，相得甚好。意思是：回纥派叶护太子率领四千骑兵助唐讨贼，子仪宴请叶护，共同立誓解救国难，相处得很融洽。评分建议：填涂正确一处得 1 分。超过三处不给分。

11. (3 分) D。A 选项中“诣阙请罪”中的“阙”是朝廷的意思，《出师表》中“必能裨补阙漏”的“阙”通“缺”，是缺失的意思。B 选项“绝我归路”的“绝”是断绝的意思；《劝学》中“非能水也，而绝江河”的“绝”翻译为横渡。C 选项中“不遑寢息”的“寢”与《六国论》中“然后得一夕安寝”中的“寢”都是休息的意思。D 选项“位极人臣而众不疾”中的“疾”是嫉妒的意思，《劝学》中“声非加疾”是劲疾的意思。

12. (3 分) C。程元振认为子仪功高难以控制，不是“巧妙”地进行离间，而是使用“诡计”进行离间。

13. (4 分) (1) 不久子仪入朝，肃宗派军队整理好队伍，到灞上迎接，肃宗慰劳子仪说。

【评分参考】寻、戎容（名词活用为动词）、劳、“迎于灞上”倒装句式各 1 分。

(4 分) (2) (只要) 有一纸诏书征召他，(他) 没有不立即动身的，因此谗言诽谤无法流行。

【评分参考】诏书一纸、就道、不行、由是各 1 分。

14. (3 分) (1) 郭子仪智用回纥军大败敌军，朝廷赐予高官厚禄，彰显对郭子仪的充分信任。(2) 程元振认为郭子仪功高难制，使用离间计后致使郭子仪被贬，但子仪谢恩后，代宗最终自责安抚他，彰显了对郭子仪的信任与尊重。

【评分参考】答对 1 点得 2 分，答对 2 点得 3 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。

【译文】

材料一：

郭子仪，是华州郑县人，身高六尺多，长得既漂亮又雄伟。最初考武举以高等成绩当上左卫长史，在外边多次充任军使。

天宝十六年三月，安禄山死去，朝廷计划大行动，下诏召子仪回凤翔。五月，下诏叫子仪统率大军进取京城长安。子仪大军到达长安郊外滴水的西边，和贼将安太清、安守忠打了一仗，没打好，兵众溃散，器械都丢弃在清渠边上。子仪收合余众退保武功，自己去见肃宗请罪，要求降他的官职，肃宗只降他为尚书左仆射，其余一切职务照旧。九月，子仪跟随元帅广平王统帅蕃汉兵马十五万进攻长安。回纥派叶护太子率领四千骑兵助唐讨贼，子仪宴请叶护，共同立誓解救国难，相处得很融洽。之后回纥出奇兵到叛军阵后夹攻，叛军崩溃。十月，安庆绪把十万叛军交付严庄开到陕州，与张通儒共同抵抗官军。子仪指挥大军在正面攻打，让回纥登山从敌阵背面袭击，在山里遇到伏击，多打了一会，官军稍稍退却，叛军分兵三千想来切断退路，官军军心动摇。子仪传令回纥赶快行动，回纥把伏兵杀尽，赶到叛军阵后，在满天黄尘中射了十几箭，叛军大惊，互相看着说：“回纥来了。”即时全线溃败，被斩杀的尸体遍满山泽。子仪因功加授司徒，封代国公，食邑一千户。不久子仪入朝，肃宗派军队整理好队伍，

到灞上迎接，肃宗慰劳子仪说：“这虽是我的家国，其实全靠卿重新建造。”子仪叩头感谢。

乾元二年三月，肃宗任命子仪为东都畿、山南东道、河南诸道行营元帅。大宦官鱼朝恩一向妒忌子仪的功劳，趁这次军队没有打好仗，在肃宗面前攻击子仪，不久子仪被召回京师。肃宗改派第二子赵王系为天下兵马元帅，李光弼为副元帅，把陕州以东的军事交给李光弼以代替子仪。子仪的兵权虽失掉了，但仍忠心于王室，想到战乱还未平息，寝食不安。上元三年四月，代宗即位。宦官程元振弄权，自夸有拥立代宗之功，对老将们又顾忌，认为子仪功高难制，使用诡计进行离间，子仪被罢掉副元帅，加实封七百户，充任肃宗山陵使。子仪谢恩后，上表进献代宗前后赐给他的诏敕，并陈述自己的心迹……代宗下诏回答说：“朕不德不明，弄得大臣疑惧担忧，是朕的过错，朕感到很惭愧，请公不要再因此而有什么顾虑。”代宗在做广平王时和子仪共过患难，一起收复过东西两京，对他确实更为优待。

德宗建中二年夏天，子仪病重。六月十四日逝世，时年八十五岁。德宗知道后大为悲痛，停止朝会五天。出殡时，德宗到安福门哭泣，百官陪同哭泣。赐谥号叫忠武，在代宗的庙庭里立位配龛。

材料二：

辛丑日，汾阳忠武王郭子仪去世。郭子仪身为大唐的上将，手握重兵，程元振、鱼朝恩等人用尽各种方法诬陷诽谤他；但只要皇帝一纸诏书征召，他无不当天就启程上路，因此那些谗言诽谤都无法得逞。将近三十年的时间里，天下的安危几乎系于一身，他功勋卓著而君主从不怀疑，位极人臣而众人不嫉妒，即便生活穷奢极欲人们也不非议他，最终享年八十五岁而逝。他的将佐中官至高位、成为名臣的人很多。

15. (3分)B。选项对“感激”一词理解望文生义，“……的感谢之意”表述错误，进而“直抒胸臆”亦错。综观全诗，耿夫子（都尉）“学剑”“骑马”“豪饮”，豪迈大气、英武非凡，正与“感奋激发”词义相应；故与我投缘，视我为知音。

16. (6分)①“白马”“青草”，写友人即将远行，关合送别，照应题目；交代了分别的时间。

②以马写人，白马翩翩，写出了耿都尉风度潇洒的形象特点。

③以草写情，青草茂盛，喻两人离别时依依不舍的深情，为下文的宽慰之语作铺垫。

17. (6分)(1)校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山

(2)他植者虽窥伺效慕，莫能如也

(3)示例：六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿

示例：不知江月待何人，但见长江送流水

18. (2分) (1)至关重要(举足轻重、不可或缺) (2)不尽相同

评分标准：每答对一处给1分，有错别字该处不给分。如有其他答案，大体符合语境，可酌情给分。

19. (3分)①应该用“负”。②“负作用”指反面作用，原文要表达的是不利作用，所以应该用“负”。③“副作用”是指用药物治病疗效之外的作用，不符合语境。

评分标准：每点1分，共3分；意思对即可；如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

20. (4分) 甲: 都有利于各自生长的温度范围 乙: 有些植物会提前开花。

评分标准: 每写出一处给2分。超出字数, 扣1分; 意思答对即可。如有其他答案, 言之成理, 可酌情给分。

21. (6分) ②句, 修改为: 才能由营养生长阶段转入生殖生长阶段;

④句, 修改为: 植物通过感知温度和光照等因素的变化, 进行自我调节;

⑥句, 修改为: 这也可以解释为何大多数花在春天开。或者改为: 这也是大多数花在春天开的原因。

评分标准: 正确指出序号, 1分; 修改正确, 1分; 注意: 修改后必须呈现完整句子, 否则不得分(严格按照高考评阅标准执行); 共6分。

22. (5分) 水仙喜爱在春寒未褪时率先开花, 玉兰在温度渐渐升高时开始吐蕊, 牡丹须等到天气完全转暖后才“姗姗开迟”。

评分标准: 排比3分, 逻辑合理2分。

四、(60分)

23. 作文

命题分析

“松弛感”一词被《咬文嚼字》评选为2024年年度流行语。该作文需要围绕“松弛感的力量——允许一切发生的智慧”这一主题, 阐述对松弛感的理解、感悟及其在个人成长和社会生活中的作用。

漫画材料中有两句话, 第一句话: 松弛感不是摆烂。考生首先需要区别“松弛感”和“摆烂”两个概念, 明确松弛感和摆烂两种态度的本质区别。松弛感是一种不急不躁、从容不迫、处变不惊、沉着淡定、开放包容、灵活自适的生活态度, 而摆烂则是一种不思进取、自暴自弃、消极逃避、不作为的心态, 这种心态往往任由事情向不好的方向发展。第一句话限定了写作立意的方向——充分肯定松弛感的意义和价值。

第二句话“而是允许一切发生”, 需要对“一切发生”进行阐释。一切发生可以是意外的惊喜和收获, 更多的可能性、发展空间和机遇等, 也可以是失败、力所不及、不够优秀、不够成功、生活的各种不确定性、不可控性等等, 总之, “一切”应该有更丰富的内涵。拥有了“松弛感”的心态, 就会接纳以上种种本不愿接纳和无法接纳的事实, 以一种更加健康包容的心态面对当今社会和生活的压力和挑战, 更加有利于个人的成长和发展, 形成更加积极健康的生命观和价值观, 也有利于形成更加包容和谐的社会氛围。

总之, 第一句话需要考生辨析两个概念, 第二句话需要考生阐释“一切发生”, 在此基础上肯定“松弛感”的正面价值。

阅卷标准

建议45分起评, 立意紧紧围绕着“松弛感”展开。

一类文: 60—51分

(1) 审题精准: 分别落实材料中两句话的内涵: 从反面阐释“不是”, 辨析松弛感和摆烂两个概念; 从正面阐释“而是”, “松弛感是让一切发生”, 在此基础上, 充分界定“松弛感”的内涵, 挖掘“松弛感”的生活智慧给个人和对社会带来的深远影响和积极意义。

(2) 思想内容深刻: 对观点的分析充分透彻、论证有层次、有深度、有力度; 素材使用、

名言引用规范、恰当，能有力证明观点。比如，对“松弛感”内涵的界定有深度，“一切发生”中“一切”一词的阐释应该包括比较丰富的内涵（参见审题分析），因为“一切”代表不止一种情况。此外，在挖掘“松弛感”的意义时应该着眼于现实社会，比如可以结合当下内卷的现实，引导人们发现“松弛感”的智慧，接纳不完美的自己，缓解过度紧张的生活状态，从而重新审视、定义生命的真正意义和价值，重新选择更利于人健康发展的生命姿态，无论对个人还是社会都是十分必要甚至迫切的。

（3）表达形式好：结构清晰，层次分明，有恰当的衔接与过渡。语言流畅，说服力强。

二类文：50—42分

（1）50—46分：审题准确，立意不够深刻，比如对“一切”的阐释不全面不丰富，对“松弛感”意义的挖掘结合现实不足，较为浅显。论证结构整体清晰、材料比较丰富，表达整体较好。

（2）45—42分：对材料的两句话侧重一句或者仅选择一句，比如没有辨析松弛感和摆烂，对松弛感的内涵和意义没有充分地提炼、深层挖掘，仅仅列举事例，整体比较浅显。论证结构逻辑不够清晰，论据较少或较陈旧、不准确，表达不够丰富、准确。

三类文：41—36分

立意有偏颇，比如对松弛感进行批判，没有肯定其正面价值和积极意义，或者有相当笔墨所谓一分为二看待，忽视了材料的限定性和指向性。表达形式方面，逻辑思路一般，语言表达文采欠缺，句子不够流畅等。

四类文：35—20分

有跑题现象，不能围绕材料进行分析和论述，文章脉络不清，中心不明确。

五类文及以下 19—0分

完全跑题，胡编乱造；或者抄袭前面材料。

扣分项：

1. 错别字：错一个字扣1分，上不封顶。
2. 书写：潦草，扣2分；难看，扣3分。
3. 题目：没有题目，扣2分。
4. 字数：不足400字，20分以下；不足600字，30分以下；满600字、不足800字，每少50字扣1分。
5. 抄袭：抄袭阅读内容的，视轻重程度，研究扣分，比如抄袭400字的，20分以下；抄袭600字的，10分以下；抄袭800字的，0分。

范文：

“允许”拥抱可能，诠释“松弛”人生

“小孩姐”“淡定哥”整顿浮躁职场，“佛系”吉祥物卡皮巴拉火爆全网……从近期社会热点来看，人们对“松弛感”的追求越鲜明。不过，也有不少人将其与“躺平摆烂”混为一谈，认为它们都是鼓动青年人放弃主观能动性的不正之风。其实，就如同漫画中主人不苛责小猫逾矩行为的“淡定”一样，我们须知：“松弛”不是摆烂，其背后蕴藏着丰富的内在逻辑与切实的价值需求，只有明晰其本质才能真正享受拥有“松弛”的幸福人生。

“破山中贼易，破心中贼难。”明代理学家王阳明的论断反映出调整心态的不易。那“允许一切发生”的松弛感恰好为我们提供了一份涵养平和心态的范本。它使我们免于落入“犬儒主义”的愤世嫉俗，也允许我们褒有对生命的主宰与主体意识。与“摆烂”词源中放任自流、“被动挨打”的消极态度截然相反，“松弛感”强调的是一份“主动拥抱”的积极心态。它鼓励我们以自信从容的姿态迎接未知，探索更多人生可能，也启发我们修练避免“瓦伦达心态”的大智慧，不断发掘独属于生命的小确幸、小美满。

更深层次地讲，“松弛感”也是奋斗生活中冷静自持、慎始敬终的保障。它与儒家精神中“无所为而为”的哲学思想不谋而合，即我们所做的每一件事都因其本身而存在意义，既不是对生命的无意义消耗，也不是为其他目的达成所必须完成的媒介或途径。也就是说，“松弛感”让我们专注当下，与“懒惰”不同的是，他激励我们向前探索，却又使我们铭记“每一个瞬间”的意义。可以说，有了“松弛感”，我们就可以像陶潜那样“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。”以平等洒脱的态度行事处世，那么钢丝演员“瓦伦达”因过分在意表演成败而酿成的血的悲剧就可以避免了。“允许”在当下的意义在于此。

梁秋实先生有云：“内心湛然，则无往而不乐。”得之坦然，失之淡然，允许一切发生，正确认识下的“松弛感”从本质上是一种类乎“乱云飞渡仍从容”的定力。更是一种“乔木亭亭倚盖苍”的担当。一方面，我们应怀“一蓑烟雨任平生”的达观态度，欣然悦纳生命中转瞬即逝的所有可能性；另一方面，我们也该有“咬定青山不放松”的坚韧毅力，傲然迎击生活里变化纷繁的一切挑战。允许一切，悦纳一切，担当一切，才是松弛感最青春的时代诠释。