

2025 年湖北云学名校联盟高三年级 2 月联考

语文试卷

命题学校：湖北省沙市中学 命题人：高三语文组 审题人：宜昌市教科院 刘峻岭

考试时间：2025 年 2 月 17 日 9:00-11:30 时长：150 分钟 试卷满分：150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的艺术作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。有人说，书本上的艺术作品，古代的和外国的艺术作品，不也是源泉吗？实际上，过去的艺术作品不是源而是流，是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头

文学家，或空头艺术家。

人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是不满足于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。例如一方面是人们受饿、受冻、受压迫，一方面是人剥削人、人压迫人，这个事实到处存在着，人们也看得很平淡；文艺就把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。如果没有这样的文艺，那末这个任务就不能完成，或者不能有力地迅速地完成。

人民生活中的文学艺术的原料，经过革命作家的创造性的劳动而形成观念形态上的为人民大众的文学艺术。在这中间，既有从初级的文艺基础上发展起来的、为被提高了的群众所需要、或首先为群众中的干部所需要的高级文艺，又有反转来在这种高级的文艺指导之下的、往往为今日最广大群众所最先需要的初级的文艺。无论高级的或初级的，我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

摘自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

材料二

毛泽东的《讲话》已经成为我国二十世纪文艺思想的经典文献。它在中国现当代文学史和文艺思想上奠定了为人民而艺术的文艺精神的基石。为人民而艺术的思想既有自五四运动以来革命实践文艺创作的现实土壤，也有深厚的理论渊源。自五四运动以来，文艺的目的一直是文学家们关注的问题。五四时期对“人的文学”、“平民文学”的倡导，抗战时期文艺对普通大众所起的动员作用，这些都是在不同历史时期文艺工作者们对为人民而艺术的有益探索。但文学艺术家真正走入百姓的生活，并以民众为主体而进行文艺创作的思想则是毛泽东在延安的《讲话》才得以真正确立。因为只有解放区的特殊历史环境中，普通民众（当时主要是农民和士兵）才真正成为读者主体，文艺工作者也才能真正深入到文艺创作的“源头活水”——大众的生活。

《讲话》围绕着文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题这五个方面展开，深刻阐明了文艺“为群众”和“如何为群众”这两个核心问题。这两个核心问题也是对当今文艺创作影响最为深远的纲领。首先，在“为群众”这一核心问题上，毛泽东对“人民大众”做了非常明晰的界定。这一界定，为我们阐明了文艺创作为谁服务的根本问题。其次，在如何“为群众”的问题上，毛泽东的《讲话》同样进行了深入阐释，即“群众路线”。毛泽东的《讲话》解决了当时文艺创作一系列根本性的理论问题和政策问题。

摘自周春《为人民而艺术：用延安文艺精神指引抗疫创作》

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这些自然形态的东西使一切文学艺术相形见绌。
- B. 中国的革命的文学艺术家，只有参与到以群众为基础的一切实践活动中去，才有可能进入创作过程。
- C. 人类的社会生活比文学艺术有着更生动丰富的内容，人民不满足于前者而要求后者。
- D. 为人民而艺术的思想不仅要有自五四运动以来革命实践文艺创作的现实土壤，更要有深厚的理论渊源。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 社会生活是第一性的，观念形态的文艺是第二性的。作家的头脑只是文学艺术的加工厂，而不是它的发源地。没有被反映的社会生活，就不会有反映社会生活的文艺。
- B. 文艺作品反映的生活来源于生活，又高于生活。优秀的文艺有推动社会进步，历史发展的功能。
- C. 文学是跟着生活跑的，生活永不停息地发展、变化，促进了文学不断地发展、变化。每个时代每个阶级都有自己的文艺，也就相应地要求从自己的时代和阶级的生活中寻找创作的源头。
- D. 自五四运动以来，文艺的目的一直是文学家们关注的问题。五四时期对“人的文学”、“平民文学”的倡导，促使普通民众成为读者主体。

3. 下列选项的文论，能作为论据来支撑材料一主要观点的一项是（3分）

- A. “言之无文，行而不远。”（《左传》所引孔子语）
- B. “寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里。”（刘勰《文心雕龙》）
- C. “文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（白居易《与元九书》）
- D. “意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”（王夫之《姜斋诗话》）

4. 材料一在论证上有什么特点？请结合材料简要分析。（4分）

5. “为人民而艺术”的指导思想持续影响着中国文艺工作者的创作，其中记者沈英甲的采访作品《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》便是一例典型。请结合材料，分析《喜》文是如何体现上述指导思想的。（6分）

（二）现代文阅读2（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6-9小题。

灯下漫笔（节选）

鲁迅

一

袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡^①先生溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票^②，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。①我非常高兴，全去换了现银，沉垫垫地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

②但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于那一面，但又属于无论那一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍

然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑。

假使真有人能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡”了。实际上大概是群盗如麻，纷乱至极之后，就有一个较强，或较聪明，或较狡猾，或是外族的人物出来，较有秩序地收拾了天下。厘定规则：怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣。而且这规则是不像现在那样朝三暮四的。于是便“万姓胥欢”了；用成语来说，就叫作“天下太平”。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕弯子了。有更其直捷了当的说法在这里——一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时做稳了奴隶的时代。

但我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？自然，也不满于现在的，但是，无须反顾，因为前面还有道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！

二

我们的古圣先贤既给与我们保古守旧的格言，但同时也排好了用子女玉帛所做的奉献于征服者的大宴。中国人的耐劳，中国人的多子，都就是办酒的材料，到现在还为我们的爱国者所自诩的。西洋人初入中国时，被称为蛮夷，自不免个个蹙额，但是，现在则时机已至，到了我们将曾经献于北魏，献于金，献于元，献于清的盛宴，来献给他们的的时候了。何况在华屋中享用盛宴呢？待到享受盛宴的时候，自然也就是赞颂中国固有文明的时候；但是我们的有些乐观的爱国者，也许反而欣然色喜，以为他们将要开始被中国同化了罢。古人曾以女人作苟安的城堡，美其名以自欺曰“和亲”，今人还用子女玉帛为作奴的赞敬，又美其名曰“同化”。

但我们自己是早已布置妥帖了，有贵贱，有大小，有上下。自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。一级一级的制驭着，不能动弹，也不想动弹了。因为倘一动弹，虽或有利，然而也有弊。我们且看古人的良法美意罢——

“天有十日，人有十等。下所以事上，上所以共神也。故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士

臣阜，阜臣與，與臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台。”（《左传》昭公七年）

但是“台”没有臣，不是太苦了么？无须担心的，有比他更卑的妻，更弱的子在。而且其子也很有希望，他日长大，升而为“台”，便又有更卑更弱的妻子，供他驱使了。如此连环，各得其所，有敢非议者，其罪名曰不安分！

虽然那是古事，昭公七年离现在也太辽远了，但“复古家”尽可不必悲观的。太平的景象还在：常有兵燹^②，常有水旱，可有谁听到大叫唤么？打的打，革的革，可有处士来横议么？对国民如何专横，向外国人如何柔媚，不犹是差等的遗风么？③中国固有的精神文明，其实并未为共和二字所埋没，只有满人已经退席，和先前稍不同。

外国人中，不知道而赞颂者，是可恕的；占了高位，养尊处优，因此受了蛊惑，昧却灵性而赞叹者，也还可恕的。可是还有两种，其一是以中国人为劣种，只配悉照原来模样，因而故意称赞中国的旧物。其一是愿世间人各不相同以增自己旅行的兴趣，到中国看辫子，到日本看木屐，到高丽看笠子，倘若服饰一样，便索然无味了，因而来反对亚洲的欧化。这些都可憎恶。至于罗素在西湖见轿夫含笑，便赞美中国人，则也许别有意思罢。但是，轿夫如果能对坐轿的人不含笑，中国也早不是现在似的中国了。

这文明，不但使外国人陶醉，也早使中国一切人们无不陶醉而且至于含笑。因为古代传来而至今还在的许多差别，使人们各各分离，遂不能再感到别人的痛苦；并且因为自己各有奴使别人，吃掉别人的希望，便也就忘却自己同有被奴使被吃掉的将来。于是大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。

这人肉的筵宴现在还排着，有许多人还想一直排下去。④扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命！

一九二五年四月二十九日

【注】：①蔡锷将军，字松坡。②解放前中国银行与交通银行发行的钞票。③兵燹（xi ǎn）：战争造成的焚烧破坏等灾害。燹，野火。

6. 下列对文本相关内容的理解分析不正确的一项是（3分）

- A. 句①描写在动荡的环境中，人们为了维持生存而不得不采取折价手段的保命心态，凸显出人们在物质利益面前的无奈与挣扎。
- B. 句②中“没有争到过‘人’的价格”指的是中国的老百姓长期受到强盗官兵的愚弄，一再沦为牛马，变成奴隶，深刻揭示了中国国民长期受奴役、受压迫，没有人格尊严的处境。
- C. 句③中“中国固有精神”指的是中国自古以来的优秀传统文化精神，是中国古人的良法美意。“固有”二字强调了这一精神状态古已有之，并且仍在延续。
- D. 句④中作者呼吁改造国民性，强调青年一代所背负的历史使命以及他们应具有的变革精神，鼓励青年勇于担当，积极投身社会变革，为国家和民族的未来贡献力量。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文段一借兑换银元的小事，由钞票贬值引出对“人”的价值贬值的思考，进而表达对人的“奴性”的批判。
- B. 文段一中“皇恩浩荡”“万姓胥欢”“天下太平”的引号为反讽之意，表达了作者对国民苟且偷安、不思改变这一心态的强烈不满和沉痛之情。
- C. 文段二中，作者将外国人中的可怨者与可憎者进行对比，表达了对前者的同情以及对后者的强烈批判。
- D. 全文构思独出心机，借事抒情，批情入理，层层推进，步步深入，达到了情与理的交融，意味隽永。

8. 1920年，英国哲学家罗素访华发现，中国轿夫虽生活辛苦却仍面带笑容。请结合文中划波浪线的句子，分析罗素和鲁迅对“轿夫含笑”所持的不同态度及其原因。（4分）

9. 当代学者钱理群说：“鲁迅的杂文，正是集中体现了始终没有走出奴隶时代的叛逆性与异质性。”请结合文段二，谈谈你对思想“叛逆性”与语言“异质性”的理解。（6分）

二、古诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面文言文，完成 10-14 小题。

材料一

康白：足下昔称吾于颍川^①，吾常谓之知言。然经怪此意尚未熟悉于足下，何从便得之也？足下傍通，多可而少怪；吾直性狭中，多所不堪，偶与足下相知耳。间闻足下迁，惕然不喜，恐足下羞庖人之独割，引尸祝以自助^②，手荐鸾刀，漫之臄腥，故具为足下陈其可否。

夫人之相知，贵识其天性，因而济之。禹不逼伯成子高，全其节也；仲尼不假盖于子夏，护其短也；近诸葛孔明不逼元直以入蜀，华子鱼不强幼安以卿相，此可谓能相终始，真相知者也。足下见直木不可以为轮，曲木不可以为楠，盖不欲枉其天才，令得其所也。吾顷学养生之术，方外荣华，去滋味，游心于寂寞，以无为为贵。又有心闷疾，顷转增笃，私意自试，不能堪其所不乐。足下无事冤之，令转于沟壑也。

（节选自魏·嵇康《与山巨源绝交书》）

材料二

微之^③足下：自足下滴江陵至于今，凡枉赠答诗仅百篇。每诗来，或辱序，或辱书，冠于卷首，皆所以陈古今歌诗之义，且自叙为文因缘，与年月之远近也。仆既受足下诗，又谕足下此意，常欲承答来旨粗论歌诗大端，并自述为文之意，总为一书，致足下前。累岁已来，牵故少暇，间有容隙，或欲为之；又自思所陈，亦无出足下之见；临纸复罢者数四，卒不能成就其志，以至今。

夫文，尚^④矣，三才各有文。天之文三光首之；地之文五材首之；人之文六经首之。就六经言，诗又首之。何者？圣人感人心而天下和平。感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。上自圣贤，下至愚騃，微及豚鱼，幽及鬼神。群分而气同，形异而情一。未有声入而不应、情交而不感者。

圣人知其然，因其言，经之以六义；缘其声，纬之以五音。音有韵，义有类。韵协则言顺，言顺则声易入；类举则情见，情见则感易交。于是乎孕大含深贯微洞密上下通而一气泰忧乐合而百志熙。五帝三皇所以直道而行、垂拱而理者，揭此以为大柄，决此以为大窦也。故闻“元首明，股肱良”之歌，则知虞道昌矣。闻五子洛汭之歌，则知夏政荒矣。言者无罪，闻者足诚，言者闻者莫不两尽其心焉。

（节选自唐·白居易《与元九书》）

【注】：①颖川：指山嵒，山涛的叔叔，曾任颖川太守。②羞庖人之独割，引尸祝以自助：典出《庄子逍遥游》，这里比喻山涛引荐自己不当。③微之：元稹的字，白居易的好友。④尚：早、久，指起源很早，历史很久。

10. 材料中划波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给一分。（3分）

于是 A 乎孕大 B 含深 C 贯微 D 洞密 E 上下通 F 而一气泰 G 忧乐合 H 而百志熙

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，正确的一项是（3分）

- A. “足下”，古代最初用为下对上的敬称，后来书信中多用于同辈之间，如《鸿门宴》中“再拜献大王足下”属于前者用法，《孔雀东南飞》中“足下蹑丝履”属于后者用法。
- B. “具”，详细地，与王安石《答司马谏议书》中“故今具道所以”的“具”含义相同。
- C. “济”，成全，与《左传·烛之武退秦师》中“朝济而夕设版焉”的“济”含义相同。
- D. “卒”，最终，与《赤壁赋》中“盈虚者如彼，而卒莫相长也”的“卒”含义不同。

12. 下列对文章的理解与分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 听说山涛升官，嵇康感到忧虑，怕他拉自己当助手，这类似于手执屠刀，沾上一身腥臊气味。
- B. 嵇康追求“无为”的最高境界，对山涛所爱好的东西不屑一顾，希望对方不要委屈自己，使自己陷于走投无路的绝境。
- C. 白居易纪念元稹赠诗的友谊，写信做总的回复，他在信里认为圣人感化人心使天下太平。
- D. 白居易认为三皇五帝垂衣拱手就把国家治理很好，原因就是掌握了诗的义和音，把这作为主要权衡。

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 仲尼不假盖于子夏，护其短也。

(2) 感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。

14. 材料一、材料二和王安石《答司马谏议书》均为书信，但写信目的各不相同，请根据文章内容简要说明。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋诗，完成 15-16 小题。

次韵平甫^①金山^②会宿寄亲友

王安石

天末海门横北固，烟中沙岸似西兴^③。
已无船舫犹闻笛，远有楼台只见灯。
山月入松金破碎，江风吹水雪崩腾。
飘然欲作乘桴计，一到扶桑^④恨未能。

【注】①平甫：王安石的弟弟王安国的字。②金山：在今江苏镇江北，原在长江中，后因沙土淤积，与南岸相连。③西兴：在今浙江杭州萧山区西北，西临钱塘江。④扶桑：神话中海外的大树，又传为日出之处。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联写诗人在金山所见，北固山横亘天际，沙岸朦胧似西兴，意境开阔。
- B. 颔联以声写静，虽已无船舫，但闻笛声，远处楼台只余灯光，画面清幽。
- C. 颈联中“雪崩腾”描写山上积雪滑落江中，江水随之翻腾，画面感十足。
- D. 本诗前三联侧重写景，尾联侧重抒情，情因景生，情景交融，意味深长。

16. 这首诗借金山夜景的描绘，寄寓了诗人丰富深沉的情感。请结合全诗简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《石钟山记》中，苏轼夜游绝壁之下，听到巨大的声音从水上发出，“_____”；舟行至两间，有大石与风水相吞吐，发出“_____”。

（2）辛弃疾在《破阵子》中将当年“沙场秋点兵”的军旅生活与如今“白发生”的处境形成对比，发出抚今追昔之叹，刘克庄的《贺新郎》中也有类似的情感表达：“_____，_____”。

（3）“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”中的“空”有徒然之意，在唐宋诗词中，诗人往往以“空”表达自己的悲愁之感，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18-22 题。

乙巳蛇年春晚以“巳巳如意，生生不息”为主题，在饱含喜庆美满的家国祝福中与全球华人见面。看到 2025 年总台春晚主标识和主题，除了感受到扑面的年味，你有没有被中式美学狠狠惊艳一把？

“巳巳如意”中的“巳”，象征着阳气巳出，阴气巳藏。主标识将甲骨文中的“巳”字巧妙变化为“灵蛇吐信”造型，再对称反转拼合，形成“巳巳”并肩之态。①设计者大胆运用了方形和圆形的线条，对主标识进行了图案化的处理，以中国书法最原始的“巳”字造形设计，将蛇灵动飞舞的元素运用其中，反应出中国文字再创造的审美精神。

（甲），将两个“巳”字对称摆放也暗合了如意的形象特征。如此“纹创”，让人眼前一亮。利用传统文字与如意纹样演变成的现代标识设计不仅体现了对传统文化的尊重和传承，（乙）。

春晚“巳巳如意”的主题，蕴含着美好祝福的“谐音梗”。“巳巳如意”谐音“事事如意”。②主标识从“巳”到“事事如意”，这种巧妙的创意链接，渲染出“欢乐吉祥、喜气洋洋”这一独具中国年味儿的佳节底色。另外，主标识的线条巧妙地融入了“∞”符号，通过设计中的二方连续、四方连续，延展出无限的可能性，无限循环，象征着生生不息。在疫情后时代，全球都在思考“人与自然如何共存”。从“个体如意”到“生命循环”“万物共生”，这个主题不仅仅是对个人命运的祝福，更是一种对时代的回应：只有在与自然的A中，才能真正实现幸福与繁荣。

总台春晚主标识和主题，既让人们再次感受到汉字的深厚魅力与中华优秀传统文化的B，也体现了对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，饱含着人们对新年的美好祝愿和家国祝福，值得点赞。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

19. 文中画波浪线的句①有两处错别字，句②有一处表述不当，请修改使书写正确，语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4分）

21. 文中加点的词与下列句中加点的词都表示数量，但表意上有区别。请简要分析。（4分）

同着一**手把**的纸钱的灰，/ 大堰河，她含泪地去了。《大堰河，我的保姆》

22. “巳巳如意”表达对新年事事如意的的美好祝福，谐音的使用增强了语言的表现力。谐音在话剧也有着妙用，请分析下列句中谐音的表达效果。（4分）

鲁侍萍（大哭）这真是一群强盗！（走至周萍面前）你是萍，……凭什么打我的儿子？（《雷雨》）

四、写作。（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

当下“反向旅游”大热，小众目的地因宁静质朴、消费亲民，让游客得享逃离喧嚣、回归本真之乐。但游客增多，部分小众景点受商业冲击，特色被同质化氛围冲淡，宁静不再。这引发人们对“反向旅游”中“本真追求”与“商业开发”的思考：前者为游客所求，后者是景点发展必然。如何平衡二者，让“反向旅游”行稳致远？

请结合材料，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

语文试卷答案

1. D (材料二原文说的是“既有……也有……”是并列关系,不是递进关系。)
2. D (材料二只有在解放区的特殊历史环境中,普通民众(当时主要是农民和士兵)才真正成为读者主体。)
3. C (C 项解析文章、诗歌应该为现实需要而写,为国计民生服务,符合观点;A 项语言没有文采,则传播不远,强调语言表达必须讲究文采;B 项强调想象丰富,不受时空限制;D 项强调确定主题思想和发挥主旨总摄全篇作用的重要性。)
4. ①论证结构上,采用层进结构展开论证,先提出问题,再分析问题,最后解决问题,观点鲜明,严谨周密。②论证方法上,采用对比论证和举例论证的方法,思维辩证,有说服力。(每点2分,有其他答案言之成理即可)

【评分细则】4.补充两点:1、以设问的方式引出中心论点,引起读者的思考,便于更好的理解作者的观点。2、论证语言上,领袖的讲话用语通俗易懂,生动形象。多用排比,富有激情,多处使用设问句提醒与会人员,在关键时期起到了正本清源、拨乱反正、指导革命的作用。(每点2分,任选两点给满分)

5. ①人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,是一切文学艺术的唯一源泉。《喜》文从选材上反映劳动生活,使作品具有鲜活的生命力。

②文学艺术反映的生活应该比普通的实际生活更高。《喜》文着眼于展现袁隆平的科研历程的艰辛,深化了劳动价值,使广大劳动者感奋起来。

③文学创作要以民众为主体,走“群众路线”。《喜》文作为一篇新闻类作品,其社会价值在于号召更多的文艺工作者深入群众,坚持以人民为中心的创作导向,生产出更多优秀的作品。(每点2分)

【评分细则】5.按照答案评分。每点理论1分、分析1分,其他分析若能联系三点理论,如答“《喜》文语言平易近人,选取日常生活场景”等,亦可酌情给分

6. C (句③中“中国固有的精神文明”暗含贬义,文中指的是统治者对老百姓肆意欺凌压迫,对异族侵略者却谄媚逢迎的国民劣根性。)

7. C (“对比”错误,文中只是将外国人进行分类;“对前者的同情”错误,两者都是一种殖民心态,作者对此都持批判态度。)

8. ①罗素对“轿夫含笑”持赞美态度。因为罗素认为其体现了中国人面对辛苦生活时坚强乐观的精神。②鲁迅对“轿夫含笑”持批判态度。鲁迅认为其是一种位卑者对位尊者谄媚的笑,反映了弱国子民对强国欺凌者屈服的奴性心态。(“赞美”1分,“坚强乐观”1分;“批判”1分,“奴性心态”1分。)

【评分细则】8. 罗素的态度,“喜悦”“钦佩”等表达不给分;鲁迅的态度,“厌恶”“悲痛”“漠然”“无可奈何”等表达不给分。

9. 叛逆性:①表达了鲁迅对国民奴性问题的反思,对国民奴性人格和奴才传统的批判;②表达了鲁迅对中国历史的反思,对封建专制主义和愚昧主义的批判;③表达了鲁迅对中国青年的呼吁和期盼,希望人民真正做“人”,掌握自己的命运。(一点2分,任意两点既给4分)

异质性:①文白夹杂:如“常有兵燹,常有水旱,可有谁听到大叫唤么”,“兵燹”为书面语,“大叫唤”为口语,将风格迥异的词汇灵活嫁接,体现了**语言风格**的异质性;②庄谐并举(褒义贬用、反语、讽刺等):如“皇恩浩荡”“万姓胪欢”,本应该批判摒弃的现象用溢美之词表示,加深了讽刺意味,体现了**感情色彩**的异质性。(任意一点即给2分)

【评分】如有学生提及句式特点——“长句与短句、陈述句与反问句的相互交错,不建议给分。

10. CEG 于是乎孕大含深,贯微洞密,上下通而一气泰,忧乐合而百志熙。

翻译：这样一来，其中就包含着博大精深的道理，贯穿着隐密细微的事物。天子和平民就得以上下沟通，天地之气就能彼此相交，人们的忧乐相同，人人的心意也就达到和乐。

11. B (A“足下蹶丝履”中的“足下”是“脚下”的意思；C“朝济而夕设版焉”中的“济”是“渡河”的意思；D 相同)

12. D (三皇五帝所以按正确的道理去办事，垂衣拱手就把国家治理很好，原因就在于掌握了诗的义和音，把这作为主要权衡；也辩明了诗的义和言，把这作为主要的法宝。)

13. (1) 孔子不向子夏借伞，是为了掩饰子夏的缺点。(“假”，借；“盖”，伞；“短”，缺点；句意 1 分)

【评分细则】13. (1) 假：借 1 分；盖：伞 1 分；短：缺点，翻译短处，短板也可以给 1 分。大意 1 分，翻译保护子夏的短处不给大意分。

(2) 能够感化人心的事物，没有比情先的，没有比言早的，没有比声近的，没有比义深的。(“莫”，没有；“乎”，比；“切”，接近；句意 1 分)

【评分细则】13. (2) 按参考答案给分。

14. ①嵇康写给山涛的目的是坦白自己的性格志趣趋近老庄无为，无心做官，希望山涛不要委屈他的意志。

②白居易写给元稹是阐明自己的诗歌理论及做文章的意图，回报元稹之前的赠诗。③王安石写给司马光是说明自己坚持改革的原因，强调自己“不为侵官、不为生事、不为征利、不为拒谏”。(一点 2 分，两点 4 分，三点 5 分)

【评分细则】14. 按参考答案给分。

【文言翻译】

《与山巨源绝交书》魏·嵇康

嵇康谨启：过去您曾在山嵇面前称说我不愿出仕的意志，我常说这是知己的话。但我感到奇怪的是您对我还不是非常熟悉，不知是从哪里得知我的志趣的？您遇事善于应变，对人称赞多而批评少；我性格直爽，心胸狭窄，对很多事情不能忍受，只是偶然跟您交上朋友罢了。近来听说您升官了，我感到十分忧虑，恐怕您不好意思独自做官，要拉我充当助手，正像厨师羞于一个人做菜，要拉祭师来帮忙一样，这等于使我手执屠刀，也沾上一身腥臊气味，所以向您详细陈说一下可不可以这样做的道理。

人与人之间相互成为好朋友，重要的是要了解彼此天生的本性，然后成全他。夏禹不强迫伯成子高出来做官，是为了成全他的节操；孔子不向子夏借伞，是为了掩饰子夏的缺点；近时诸葛亮不逼迫徐庶投奔蜀汉，华歆不硬要管宁接受卿相的位子，以上这些人才可以说始终如一，是真正相互了解的好朋友。您看直木不可以做车轮，曲木不能够当椽子，这是因为人们不想委屈它们原来的本性，而让它们各得其所。我近来正在学习养生的方法，正疏远荣华，摒弃美味，心情安静恬淡，追求“无为”的最高境界。我有心闷的毛病，近来又加重了，自己设想，是不能忍受所不乐意的事的。您不要来委屈我，使我陷于走投无路的绝境。

《与元九书》唐·白居易

月日，白居易，微之足下：自从足下被贬到江陵府到现在，你赠送和酬答我的诗已近一百首了。每逢寄诗来，你还不辞辛苦，有时作序，有时写信，都冠在卷头。这都是用来阐述古今诗歌的意义，并且说明自己做文章的缘由和年月的先后的。我既然接受了你的诗，又理解了你这番意图，也就常常想要回答来信概略地谈谈诗歌的基本道理，并陈述自己做文章的意图，总起来写一封信，送到足下面前。但是，几年以来，为事拖累，很少空暇。偶然有了空闲，有时想做这件事，又想到我所说的并没有超出足下的见解，所以有好几次都是铺开信纸又做罢了的。最终没能实现过去的心愿，直到如今。

所谓文，起源真是太久远了，三才都有自己的文。上天的文，以三光为首；大地的文，以五材为首；人间的文，以六经为首。就拿六经来说，《诗经》又是为首的。为什么呢？因为圣人就是（用诗）感化人心，而使天下和平的。能够感化人心的事物，没有比情先的，没有比言早的，没有比声近的，没有比义深的。所谓诗，就是以情为根，以诗为苗，以声为花，以义为实的。上自圣贤，下至愚人，微小如豚鱼，幽隐如鬼神，种类有别而气质相同，形体各异而感情一致。接受声音的刺激而不产生反响，接触到情感的影响而内心不感应，这样的事是没有的。

圣人懂得这个道理，就根据言语的状况，把它纳入六义，按照声音的形态，把它纳入五音，使之合于规范。五音有规律，六义有类分。韵律协调言语就通顺，语言顺畅声音就容易动人。类分明确情感就得以表现，

情感得以表现就容易感人。这样一来，其中就包含着博大精深的道理，贯穿着隐密细微的事物。天子和平民就得上下沟通，天地之气就能彼此相交，人们的忧乐相同，人人的心意也就达到和乐。三皇五帝所以按正确的道理去办事，垂拱拱手就把国家治理很好，原因就在于掌握了诗的义和音，把这作为主要权衡；也辨明了诗的义和言，把这作为主要的法宝。因此，听到“元首明，股肱良”这样的歌，就知道虞舜时代治道昌明。听到五子洛汭这样的歌，就知道夏太康的政事已经荒废。用诗讽谕的人没有罪过，听到这种讽谕的人可以作戒鉴。实行讽谕的和听到这讽谕的各尽自己的心力。

15. C（“雪崩腾”是用比喻手法描绘江风吹动江水，使其如雪花崩落般波涛汹涌，并非实指山上积雪滑落江中。）

16. ①对亲友的思念：诗题“寄亲友”直接表达出对亲友的深情，并巧妙地将这份思念融入眼前的夜景之中，情韵悠长；②对金山夜景的喜爱与赞美：前三联写金山夜景，开阔而清幽，诗人对其喜爱赞美之情溢于言表；③超脱尘世的向往与无奈（2分）：尾联“欲作乘桴计”表达出对超脱世俗羁绊的向往，“恨未能”却蕴含着深深的无奈与感慨。（每点2分，三点6分，有其他答案言之成理者酌情给分。）

【评分细则】16.按参考答案给分。

17. (1) 嘈呖如钟鼓不绝 窾坎镗鞳之声

(2) 少时棋枰曾联句 叹而今登楼揽镜

(3) 示例一：少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首

示例二：塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

【评分细则】17题：(1)注意“窾坎镗鞳”字形(2)“叹而今登楼揽镜”写在前一空，不给分(3)注意限制①“空”为徒然之意，为副词②唐宋诗词，故“空里流霜不觉飞”“都在空城”等不给分。

18. A. 和谐共生；B. 博大精深（一空1分，共2分）

【评分细则】18题：(1)“和睦相处”“美美与共”不合乎语境，都不给分(2)“源远流长”与前面汉字的“深厚魅力”不对，不给分。

19. ①将“造形”改为“造型”将“反应”改为“反映”（改对一处得1分，两处共2分）

②将“从”移到“主标识”前（2分）

【评分细则】19.按参考答案给分。

20. 甲：“巳”字亦字亦纹；（此句为过渡句，如写“设计者也将‘巳’字纹路化”也可）

乙：更展现了现代设计的创新精神（每句2分，共4分）

【评分细则】20.按参考答案给分。

21. ①原文中“一把”是对“惊艳”的补充，表达出中式美学对人们心灵的震撼；“一把”表达口语化，更拉近作者与读者的距离；②“一手把”对“纸钱的灰”起修饰限定作用，表示数量之少，表达大堰河死后的凄凉，寄寓了作者对大堰河深切的同情。（每点2分，两点4分）

【评分细则】21.一把是惊艳的补充，“一把”补充强调惊艳程度之深。

22. ①“你是萍”表达出鲁侍萍对周萍出于本能的爱（1分）；②“凭”与“萍”谐音，（1分）写出鲁侍萍想与儿子相认却不能内心的痛苦（1分）；同时也表达出鲁侍萍对于周萍打鲁大海的愤激之情（1分）。

【评分细则】22.按参考答案给分。

23.【审题立意】

本材料围绕“反向旅游”展开。首句表明“反向旅游”因小众地宁静质朴、消费亲民，给游客带来回归本真体验而受热捧；次句指出游客增多致部分小众景点被同质化商业氛围破坏，失去原本宁静；尾句引

发对“本真追求”与“商业开发”关系的思考，探讨如何平衡二者让“反向旅游”长远发展。

本题审题难度适中，话题思辨性强，为写作提供多元方向；意在培养学生对生活中所见现象的思考能力，引导关注事物长远发展的多元因素，探讨“反向旅游”在保持本真追求、商业开发等方面的协调发展。学生可从以下角度立意：

1. 坚守本真，适度开发：“本真追求”是“反向旅游”魅力所在，“商业开发”是发展需求。立意如“坚守本真，适度商业开发，让反向旅游长远发展”，论述如何避免过度商业化，保留小众景点特色。

2. 创新开发，升华本真：创新商业开发能为“本真追求”添彩。立意可为“创新商业开发，升华反向旅游本真体验，实现双赢”，阐述创新开发方式，丰富本真内涵。

3. 平衡两者，协同发展：“本真追求”与“商业开发”可相互促进。立意“平衡本真与商业，推动反向旅游行稳致远”，论述二者协同发展，保障“反向旅游”持续繁荣。

【评分建议】

参考湖北省 2024 年高考作文评分标准。

一、基本评分细则：

（一）一类卷（48 分以上）

紧扣“反向旅游”中“本真追求”与“商业开发”，深度剖析二者关联，逻辑严密，重点鲜明。对论题见解深刻、分析全面，充分阐释“本真追求”的价值、“商业开发”的要点及平衡之法，内容充实饱满。

（二）二类卷（42 分-47 分）

能体现“本真追求”与“商业开发”，围绕二者关系行文，但内容有偏离，逻辑与重点稍欠火候。虽涉及关键词，但分析论证不够充分，对“本真追求”内涵和“商业开发”方式挖掘不足，内容欠充实。

（三）三类卷（36-41 分）

缺乏思辨性，仅围绕“本真追求”或“商业开发”其一，虽提及相关概念，但内容空洞、杂乱无章。

（四）四类卷（35 分以下）

文章内容与材料脱节，未涉及“反向旅游”话题，或无视写作要求，仅抓取片言只语。

二、其他扣分说明

标题缺失：扣 2 分。

字数不足：600-800 字间，结构完整时每少 50 字扣 1 分；结构不完整时每少 100 字扣 10 分。600 字以下，无论结构是否完整，30 分以下评分；400 字以下，20 分以下评分。

错别字：每个扣 1 分，相同错别字不重复扣分，最多扣 3 分。

标点错误：酌情扣分。

抄袭材料：抄袭一律给 5 分，合理运用材料作论据除外。

其他未尽事项参照高考作文评分标准。

【评分细则】23.作文立意补充：

多数同学懂得就事论事，从思辨的角度分析问题。不足之处是，不少同学没能扣住材料的任务：“如何平衡二者，让反向旅游行稳致远”，也就是说“怎么做”是写作的重点，学生应该努力从理论层面或实践层面探究如何平衡“反向旅游”与“商业开发”的关系。建议起评分 46 分，语言优美、逻辑严密、思考深入的佳作可以打高分。