

2025 届高三 2 月综合练习

语文

命题人：常 翠 刘佳佳 陆彦辰 审核人：刘文文 黄翠华

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I(本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

5G 时代, 万物互联, 曾经扎根在 PC 端的视听作品, 可以毫无阻碍地在移动端自由传输, 从而极大地解放了影视创作的生产力。海量的微短剧以一种“迷你”叙事, 在移动端开疆拓土, 一跃成为当前视听作品传播的弄潮儿。

微短剧的“迷你”叙事, 一个重要特征就是时长之短。原来观众可能观看 5 分钟左右的时间才决定是否弃剧而去; 而微短剧的“迷你”叙事, 意味着这个时间只剩下 5 秒左右。在这样的“紧箍咒”下, 微短剧的叙事美学发生了深刻变化, 长视频中习惯的草蛇灰线、伏笔千里的渲染与铺垫, 在微短剧中被极大地压缩了; 长视频叙事的起承转合中常见的过场戏, 在微短剧中被尽可能地剔除了。绝大多数微短剧“迷你”叙事美学的重要特征, 就是信息密集、悬疑丛生, 强调稍纵即逝的瞬间体验, 尽可能在最短时间内最大限度地满足观众。

微短剧“迷你”叙事这一审美特征, 深刻契合了 5G 时代互联网移动端受众的审美需求。一方面, 海量的视频扑面而来, 可谓“乱花渐欲迷人眼”。微短剧 5 秒制胜的叙事技巧, 显然有利于吸引在无目的状态下漫游于各种互联网平台的受众的注意力; 另一方面, 生活节奏日益加快, 人们的闲暇时间变得碎片化, 微短剧恰好满足了人们在候车、购物等间隙时间的观剧欲望, 因而迅速火爆出圈。

毋庸讳言, 微短剧火爆的背后存在野蛮生长的乱象。各种追求感官刺激的爽文纷纷迁徙到微短剧平台。微短剧大多投资少、制作门槛低、变现快, 所谓“一周拍完、一月上线、一部财富自由”, 这种一夜暴富的神话不胫而走, 更是让各路资本竞相涌入。为了更好地规范引导微短剧的发展, 国家广播电视总局发布《关于微短剧备案最新工作提示》, 规定要求自 2024 年 6 月 1 日起, 微短剧需按投资额分类分层审核, 未经备案的作品不得上网传播。此外, 各地政府纷纷出台“跟着微短剧去旅行”的激励政策, 着力提升微短剧的审美品质, 引导微短剧走上精品化发展之路。

当然, 微短剧的“迷你”叙事, 并不会主宰互联网时代的所有视听创作。近年来, 《去有风的地方》《我的阿勒泰》等剧作风靡, 恰恰就在于其另辟蹊径, 以一种静水流深的叙事美学, 聆听大自然的呼吸, 抚慰躁动不安的心灵, 赢得人们的喜爱与共鸣。

无论是长视频还是微短剧, 其创作一方面要尊重互联网传播规律, 另一方面更要注重审美内容的艺术创新。唯有如此, 互联网时代的影视作品才可能化“流量”为“留量”, 从“爆红”到“长红”, 推动中国影视创作繁荣发展。

(节选自范志忠《微短剧爆火, “迷你”叙事何以风靡》)

材料二:

今年以来, 全国各省充分发挥文化广电旅游融合优势, 积极响应国家广电总局年初发布的“跟着微短剧去旅行”创作计划。截至目前, 国家广电总局累计发布了四批共计 114 部“跟着微短剧去旅行”创作计划推荐剧目, 微短剧创作数量质量持续提升, 涌现出一批叫好又叫座的优秀微短剧, 营造出跟着微短剧去全国各地“打卡”的新风尚。

在媒介技术迅猛发展的当下, 微短剧在内容生产、传播手段、产业模式等方面释放出的新驱动力, 使“微短剧+文旅”实现双向奔赴。一方面, 高审美体验引发观众共鸣, 吸引打卡同款取景地, 新技术的发展

全方位提升了微短剧生产力，计算机特效、高清视频等技术手段，助力微短剧精准捕捉和呈现取景地的自然美、民俗风情和文化特殊，突出自然景观独特性与文化历史沉淀，满足观众高审美需求，触动观众深层次的文化和记忆，产生共鸣共情，引发进一步体验的情绪“爆点”，形成线下文旅聚集效应。《一梦枕星河》等微短剧虽然在剧集时长上远远短于热播剧《我的阿勒泰》，但同样使用了生动的故事情节、精彩的镜头语言。优美的光影效果，展开古韵今风交融的画卷，融入取景地传统文化与人文风情，满足了观众对唯美诗意的想象。人们在享受微短剧带来的愉快、惬意中对自然风情产生向往，对人文历史产生共鸣。越来越多的人从热门微短剧中寻找旅游目的地。

另一方面，“名场面”引导观众参与互动，促进线下文旅消费。微短剧通过引导人们行为和情感参与等方式建立起观众与微短剧、观众与文旅目的地之间的联系，对作品内容及关联故事、人物、场景等“名场面”要素进行旅游化开发，并在观众群体投身文旅活动时将作品中所传递的生活方式和价值理念实在化、体验化、具身化，为游客开启多主题、全场景、真感知、强互动的沉浸式体验空间，提升游客对目的地的沉浸式体验。

“微短剧+文旅”成功与否，与当地文旅资源的稀缺性和吸引力、主创对观众文化需求点的捕捉程度、微短剧作品对当地文旅资源的呈现质量和营销水平、当地文旅要素的禀赋和产业链成熟度、游客文旅体验好感度等因素密切相关。如何将短暂的流量热度转化为持久的文旅消费热情，就需要产业链双方各自发挥优势，持续发力，利用IP受众广、影响力大、产业链长的特点，延伸文旅生命周期，从而推动微短剧和旅游目的地从“流量”变成“留量”，持续赋能文旅融合发展，实现微短剧与文旅的相互成就、双赢共生。

(选自李岚、朱婉晴《让“微短剧+文旅”实现双向奔赴》，有删改)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)(▲)
 - A. 对于长视频，观众会观看5分钟左右的时间再决定是否弃剧；而对于微短剧，这个时间只剩下了5秒左右。
 - B. 微短剧是时代的产物，它“迷你”叙事的这一审美特征是与5G时代互联网移动端受众的审美需求相吻合的。
 - C. 各路资本竞相涌入微短剧，是因为它大多投资少、制作门槛低、变现快，能实现“一部财富自由”的目标。
 - D. “微短剧+文旅”要成功，当地文旅资源的稀缺性和吸引力、主创对观众文化需求点的捕捉程度是主要因素。
2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)(▲)
 - A. 微短剧时长短，因此绝大多数微短剧具有信息密集、悬疑丛生的特征，强调稍纵即逝的瞬间体验。
 - B. 《去有风的地方》以静水流深的叙事美学获得好评，说明微短剧的叙事特征没有覆盖所有影视创作。
 - C. 微短剧正在走上精品化发展道路，其创作数量质量持续上升，涌现出一批叫好又叫座的优秀作品。
 - D. 要实现微短剧与文旅的融合发展，不仅要重视流量，还要在流量的转化过程中延长文旅生命周期。
3. 下列选项，不属于微短剧从“流量”到“留量”的转化策略的是(3分)(▲)
 - A. 强调节奏感，重视时长的把控
 - B. 强调冲突感，重视感官的刺激
 - C. 强调视觉感，重视画面的精美
 - D. 强调互动感，重视内容的体验
4. 两则材料都提及《我的阿勒泰》这一剧作，其作用有何不同？请简要说明。(4分)

-
5. 2024年7月，微短剧《你好，苏东坡》正式上线，引发众多网友“奔现”定州，助推当地文旅出圈。请结合材料二分析原因。(6分)

《你好，苏东坡》结合数字影像、声光艺术装置等，打造了大量虚实融合的空间作品，还原了活色生香的宋朝市井繁华生活。该剧以苏东坡在定州担任知州的史实为背景，巧妙地将现代文旅元素融入其中，讲述了他意外穿越到2024年定州塔下的故事。穿越后，苏东坡体验了现代生活，品尝了定州小吃，参与了网红诗词直播。最终，苏东坡在文庙挂许愿牌时再次穿越回北宋，醒来后带着来自现代的礼物，满怀期待地踏上了新的人生旅程。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

我的项脊轩

谭学韵

多年以后, 震川先生回到了那一间小小的项脊轩, 望着枝缠藤绕的篱笆木门, 心里头百感交集。他轻轻拂袖, 掸去门把上的尘灰, 吱呀一声, 门开了, 像是知晓故人的归来。

沿着青石板路望去, 繁芜的杂草丛中, 手植的枇杷树映入眼帘, 亭亭如盖, 亭亭如盖……几缕阳光从密密匝匝的叶隙间倾泻下来, 用丝缕温情雕刻着往日的小轩: 茂盛的兰桂, 反照的日影, 案头上的书卷, 未燃尽的油灯, 乳白色的象笏, 以及亲人们的音容笑貌……

和震川先生一样, 我也回到了那条灰白色的街道, 站在那一栋旧式居民楼面前。原先安装在一楼、面朝大街的深青色大铁门已经拆除, 留下来的只有因频繁开关门撞击而成的凹缝。我畅通无阻地迈进仅有少量太阳光线照进的小巷, 视线在两侧灰暗斑驳的水泥墙上搜寻着、扫描着, 然后定格在某一瞬间——儿时墙上刻下的三只小火柴人儿, 它们还在。

我凝望着最初的凝望, 满怀温柔, 满怀感动, 仿佛是一场跨越时空的交汇。

那栋楼是爷爷留下的, 一共五层, 爸爸一家住在五楼, 三叔家住在四楼, 四叔家住在三楼。老式居民楼没有独立的阳台, 没有直上直下的电梯, 但有夕照下的阅读时光, 有一家人的团圆饭, 有三个小屁孩儿的哭与泪……在那栋旧楼房里, 那些曾经存在过的悲欢离合, 成为难以割舍的童年记忆。

在《项脊轩志》中, 归有光曾描绘修葺前项脊轩的模样——尘泥渗漉, 雨泽下注, 潮湿如青苔肆意滋长, 屋内昏天暗日, 待久了令人产生晕眩之感。书斋空间有限, 案头上书卷尚且无法安放, 更何况他勃发的意气。和项脊轩相比, 我对自己的旧屋不禁要感叹一句: 幸甚至哉!

旧屋的“阳台”只是沿着窗户搭建的一排粗铁丝网, 上面放着许多植物盆栽。有两盆“肥美”的芦荟, 是奶奶从乡下移植过来栽种的; 有一盆兰花和一盆水仙花, 是每年逛花市时妈妈必须置办的“年货”; 还有爸爸最爱富贵竹, 时不时带回来几枝, 一齐放在长型的陶瓷花盆中, 直至插满, 苍翠欲滴。闲暇时, 他们总爱争论谁的植物更耐看或更旺盛, 而我在一旁观望“看戏”, 偶尔充当一下“墙头草”, 心里也甚是愉快。

我喜欢下午趴在阳台边上读书, 阳光透过铁丝网洒落在书上, 形成格子状的光影。累了, 便俯视街道上穿梭往来的人和车, 猜想着他们的故事; 抬头远眺, 目光越过林林总总的居民楼, 可以望见眷恋在半空中的落日。夕阳西下, 书面上的光影逐渐从书的一端移动到另一端, 从阳台一头的盆栽移动到另一头的盆栽……

再回望几百年前的项脊轩, 修葺过后, 一切都焕然一新, 震川先生得以在干爽明亮的书斋畅意阅读, 读书时的思绪也随之清晰起来。于是乎借书满架, 无所不读。忽而偃仰啸歌, 听万籁声; 忽而冥然兀坐, 写一案文……豪放自在, 悠然自得。眼倦时, 透过一扇嵌着古木的窗牖, 可见寂寂庭阶啄食鸟, 可见一轮明月上半墙, 亦可见几枝桂条影斑驳, 有如东坡“庭下如积水空明, 水中藻荇交横, 盖竹柏影也”之妙也。渊沉于此, 震川先生也不禁发出感叹: 东坡啊东坡, 只恨我生不在彼时, 要不我也能与你共享那一夜的月明, 畅谈那一刻的人生, 你也不用遗憾少了那一个闲朋挚友。

如果说, 震川先生未分家时的项脊轩是“庭中通南北为一”, 那么我的则是“楼中通上下为一”, 一家只需在自己所在的楼层往楼梯处喊一声, 响亮的回声便可迅速将信息传达至不同层的另两家。而在家中, 最经常吆喝的要数奶奶了。她喜欢上下穿梭于三层楼, 也不嫌累, 不管是逢年过节, 还是日常相聚, 只要她喊一声, 我们便会来到她所在的一楼, 聚在一起吃饭。

饭桌上的时光是轻松和谐的, 特别是年夜饭, 一家人相聚于此, 小孩儿坐在一起互相打闹嬉戏, 奶奶不住地唠叨柴米油盐生活琐事, 父辈们举杯畅饮, 聊聊过往一年的经历和收获, 谈谈新一年的计划和希冀, 颇有一丝“绿蚁新醅酒, 红泥小火炉”之况味。在这一围说大不大、说小不小的饭桌上, 过去一年纷纷扰

扰的烦恼和形形色色的喜乐，似乎都得以安放在桌的一隅，弥漫在空气中的，是一家人、十颗心汇聚在一起而发散开来的温暖。

2012年，爸爸拿出了十几年的积蓄，购买了当时市里一个新楼盘的套房，我们一家成为最早从老楼搬走的。还记得搬家大货车来到楼下的那一天，我在自己房间里独自待了很久。日影下的文字、饭桌上的碗筷、泥墙上的小人……直到爸爸妈妈敲开房门，我才从深重的记忆中醒来，走出房门，客厅空空。

随后几年，三叔和四叔也陆续从老楼搬离，迁到不同的小区。虽仍在同一市区，但因奔波于各自的工作与家庭，一起聚首围桌吃饭的时光越来越少了。而由于年龄的增长，腿脚不便，奶奶不再能够频繁地来往于三家之间。尽管如此，老人家仍常念叨：要努力读书啊，阿嬷希望在有生之年能看到你考上大学。

震川先生也曾回忆起大母的喃喃之语：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”听罢，仿佛夹杂着时光远逝的一丝悲凉，但在苦累暗淡之中，又一切都生了光辉。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)(▲)
- A. 作者想象归有光回到项脊轩充满温情的场景，与《项脊轩志》中家散妻逝的凄凉之景形成鲜明反差。
 - B. 当父母发生争论时，“我”从旁“观戏”，偶尔还充当“墙头草”，父母间情感不和并没有影响孩童的愉悦。
 - C. 作者详写大家庭群居的热闹，略写小家庭陆续从老楼搬离，含蓄表达了自己对大家庭离散的伤感。
 - D. 奶奶希望“我”努力读书，在有生之年看到“我”考上大学，这让“我”感受到长辈对自己殷切期待，倍感温暖。
7. 下列对“再回望几百年前的项脊轩”这个段落，说法不正确的一项是(3分)(▲)
- A. 作者回想归有光在修葺后的项脊轩读书写字的欢快情景，说明环境能影响人的心境。
 - B. 作者采用了对仗、排比的句式再现《项脊轩志》中的情景，既使材料集中，又节奏明快。
 - C. 庭中明月半墙、桂影斑驳与庭下积水空明、水中藻荇交横之景都有种宁静清幽的美。
 - D. 归有光认为苏轼当时缺少有像他这样可以畅谈人生的闲朋挚友，是苏轼一生的遗憾。
8. 作者为何要把自己曾居住的楼房说成是“我的项脊轩”？请结合全文简要分析。(4分)

-
9. 本文设置了归有光和“我”两条线索，他们时而相对，又时而交融，请简要分析这样写的妙处。(6分)
-

二、古代诗文阅读(37分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

初，楚人季布为项籍将，数窘辱帝。项籍灭，帝购求布千金；敢有舍匿，罪三族。布乃髡钳为奴，自卖于鲁朱家。朱家心知其季布也，买置田舍。身之洛阳见滕公，说曰：“季布何罪！臣各为其主用，职耳。项氏臣岂可尽诛邪！今上始得天下而以私怨求一人，何示不广也！且以季布之贤，汉求之急，此不北走胡，南走越耳。君何不从容为上言之！”滕公待间，言于上，如朱家指。上乃赦布，召拜郎中。布母弟丁公，亦为项羽将，逐窘帝彭城西。短兵接，帝急，顾谓丁公曰：“两贤岂相厄哉！”丁公引兵而还。及项王灭，丁公谒见。帝以丁公徇军中，曰：“丁公为项王臣不忠，使项王失天下者也。”遂斩之，曰：“使后为臣无效丁公也！”

臣光曰：高祖起丰、沛以来，网罗豪杰，招亡纳叛，亦已多矣。及即帝位，而丁公独以不忠受戮，何哉？夫进取之与守成，其势不同。当群雄角逐之际，民无定主，来者受之，固其宜也。及贵为天子，四海之内，无不为臣，苟不明礼义以示之，使为臣者，人怀贰心以缴大利，则国家其能久安乎！是故断以大义，使天下晓然皆知为臣不忠者无所自容；而怀私结恩者，虽至于活己，犹以义不与也。戮一人而千万人惧，

其虑事岂不深且远哉！

（节选自《资治通鉴·汉纪三》）

材料二：

以大义服天下者，以诚而已矣，未闻其以术也；奉义为术而义始贼。义者，心之制也，非天下之名也。夫高帝当窘迫之时，岂果以丁公为可杀而必杀之哉？当诛丁公之日，又岂果能忘丁公之免己而不以为德哉？欲惩人臣之叛其主，而先叛其生我之恩，且翼然曰是天下之公义也。则借义以为利，而吾心之恻隐亡矣。

夫义，有天下之大义焉，有吾心之精义焉。精者，纯用其天良之喜怒恩怨以为德威刑赏，而不杂以利者也。使天下知为臣不忠者之必诛而畏即于刑，乃使吾心违其恩怨之本怀，矫焉自诬以收其利。故赦季布而用之，善矣，足以劝臣子之忠矣。若丁公者，废而勿用可也；斩之，则导天下以忘恩矣。恩可忘也，苟非刑戮以随其后，则君父罔极之恩，孰不可忘也？呜呼！此三代以下，以义为名为利而悖其天良之大愿^①也。

（节选自王夫之《读通鉴论》）

[注]①愿：恶，邪恶。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

项氏臣 **A** 岂可尽 **B** 诛邪 **C** 今上始得 **D** 天下 **E** 而以私怨 **F** 求一人 **G** 何 **H** 示不广也！

11. 下列对材料中加点的部分及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（▲）

- A. “滕公待间”与《鸿门宴》“道芷阳间行”的“间”的含义不相同。
- B. “招亡纳叛”与《过秦论》“秦无亡矢遗镞之费”的“亡”用法相同。
- C. “义者，心之制也”与《石钟山记》“则山下皆石穴罅”所用文言句式相同。
- D. “而先叛其生我之恩”与《项脊轩志》“而母立于兹”的“而”用法不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（▲）

- A. 季布多次使刘邦困窘、受到羞辱，在刘邦消灭项羽之后，季布的处境极为危险，于是换了装扮，成为奴隶来到鲁地朱家。
- B. 朱家知道季布投奔自己是求举荐后，亲自去洛阳拜见滕公，陈述利害得失，最终使季布得到高帝重用。
- C. 丁公原是项羽手下将领，在彭城西追击刘邦时放过了刘邦，在项羽灭亡后，丁公前去拜见刘邦，却被斩首示众。
- D. 刘邦后来对季布的态度发生了转变，在王夫之看来这种行为是非常值得肯定的，因为这与“精义”的内涵要求相符。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）且以季布之贤，汉求之急，此不北走胡，南走越耳。（4分）

（2）故赦季布而用之，善矣，足以劝臣子之忠矣。（4分）

14. 对于高祖杀丁公一事，司马光和王夫之各持什么样的观点？请结合材料简要分析。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成下面15~16题。

望江南·幽州九日

汪元量^[注]

官舍悄，坐到月西斜。永夜角声悲自语，客心愁破正思家。南北各天涯。

肠断裂，搔首一长嗟。绮席象床寒玉枕，美人何处醉黄花。和泪捻琵琶。

[注]汪元量，宫廷乐师。宋恭帝德祐二年（1276年）正月，元军进逼临安城下，谢太后奉表献国。元军掳少帝、全太后及嫔妃、宫人以下百余人北迁。作者则随有病在身的谢太后，于同年秋抵大都，也就是词题中的“幽州”。此词当作于北行大都期间的某个重阳日。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（▲）

- A. “官舍悄，坐到月西斜。”夜深人静，万籁俱寂，而作者守月长坐，心情寂寞，这两句奠定了全词的

感情基调。

- B. “永夜角声悲自语”，以声衬静，远处不断传来的号角声打破长夜的寂静，让人更感悲凉，只有靠喃喃自语，来排遣内心的痛苦。
- C. “肠断裂，搔首一长嗟。”肝肠断裂，搔首长叹。这两句有夸张的修辞，有细节刻画，既抒发了思家的愁苦，又让人物形象跃然纸上。
- D. “绮席象床寒玉枕”，丰盛宴席、象牙床、玉石枕头，写尽了帝王家生活的豪奢，也正是如此使得国家沦落，让人心寒。
16. 本词中的“美人”，与《离骚（节选）》中“恐美人之迟暮”中的“美人”内涵是否相同？各寄予了怎样的情感？请简要分析。（6分）

（三）名句名篇默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 小李参加世界电信日主题纪念活动时，感慨道：“昔日《春江花月夜》有云‘_____，_____’；古人即使以飞禽游鱼为信使，也往往难以传达思念；而今信息传输瞬间千里，距离不再是情感的障碍了。”
- (2) “稼穡——中华农耕文明”摄影展上，有一幅作品引得不少观众驻足。画面中农人肩扛锄头，在田埂上与人微笑寒暄；照片用了陶渊明《归去来兮辞》中的“_____，_____”作解说词。
- (3) 中国古代诗人常巧妙地将早晨和晚上分别写入诗歌的上下句，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

外卖配送人员作为新型劳动者，在工伤认定方面_____困局。①依照工伤认定的相关规定，②要以劳动关系作为核心要件，③与用人单位签订劳动合同，④如果只是简单的劳务关系，⑤而且是其他类型的用工关系，⑥比如所谓的承揽协议配送，⑦就不属于工伤认定的范畴，⑧很难获得相应的权利保障。也正是如此，一些用人单位以劳务关系代替劳动关系来_____责任，并由此给劳动者工伤认定设置了障碍，最终导致了(甲)。

近年来，出现了一批以家政工、技术小工等为代表的规模较大且容易被忽视的平台灵活就业人员。这一群体多通过中介平台提供服务，职业风险_____交通事故、摔伤、机械伤等。对他们来说，除了“不属于劳动关系”成平台零工工伤认定“梗阻”，受伤前的劳动保护责任分属，受伤后的赔偿责任分属，也多次引发纠纷。在发生纠纷时，除了(乙)，对“工作时间、工作地点、受伤原因”三要素需要更全面、客观而准确的理解，才能作出与责权利相对等的结果。

虽然外卖员与公司没有签订正式的劳动合同，但认定劳动关系并不仅仅止于此，用人单位考勤、着装管理、派单、绩效考核、工资发放等因素都可以作为依据，来证明(丙)。外卖员接受了公司的统一管理和任务分配，有相应的培训记录和派单流水，有工资发放和绩效考核的依据，因公负伤而被认定为工伤，于情于法都_____。

我们在保护劳动者合法权利的同时，应进一步完善工伤认定的标准，提高劳动者的权利保护和法律意识，夯实工伤认定的基石与基础，让工伤认定更加规范有序。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分) (▲)

- A. 面临 躲避 涉及 无可厚非 B. 面临 规避 涉及 无可争议
C. 面对 规避 牵涉 无可厚非 D. 面对 躲避 牵涉 无可争议

19. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过16个字。（6分）

21. 文中画波浪线处是个长句，请改成几个较短的语句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

22. 文中“签订”的“订”和“认定”的“定”，经常在生活中会被混淆使用，请根据你的理解，说说两者在表意上的不同。(2分)



现代文阅读一：

【导语】这篇文章探讨了 5G 时代微短剧的兴起及其对文旅融合的推动作用。通过“迷你”叙事和高密度信息传达，微短剧迎合了现代社会的碎片化时间需求。然而，快速兴起背后也伴随规范和质量问题，这促使监管与市场引导并重。文章还描绘了微短剧与旅游产业的互促，强调创新的叙事手法如何通过感官体验和文化共鸣延伸文旅产业链，推动影视与文旅的双赢发展。

1. B

【解析】本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

A. “对于长视频，观众会观看 5 分钟左右的时间再决定是否弃剧”错，材料一中为“原来观众可能观看 5 分钟左右的时间才决定是否弃剧而去”，是“可能”观看 5 分钟左右。

C. “能实现‘一部财富自由’的目标”错，根据材料一中“神话不胫而走”，说明它是一种“神话”而非现实；

D. “当地文旅资源的稀缺性和吸引力、主创对观众文化需求点的捕捉程度是主要因素”错，根据材料二最后一段原文可知，“‘微短剧+文旅’成功与否”与多个因素密切相关，除了当地文旅资源的稀缺性和吸引力、主创对观众文化需求点的捕捉程度外，还包括微短剧作品对当地文旅资源的呈现质量和营销水平、当地文旅要素的禀赋和产业链成熟度、游客文旅体验好感度等众多因素，它们共同影响微短剧与文旅的成功融合，而不是仅仅受到两个因素的影响。 故选 B。

2. A

【解析】本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A. “因此”错误，“微短剧时长短”与“绝大多数微短剧具有信息密集、悬疑丛生的特征”不构成因果关系。选项强加因果。 故选 A。

3. B

【解析】本题考查学生理解文章内容的的能力。

B. “重视感官刺激”属于材料一中“野蛮生长的表现”。故选 B。

4. 材料一：用《我的阿勒泰》举例证明了微短剧的“迷你”叙事不会主宰互联网时代的所有视听创作的观点；

材料二：将微短剧与《我的阿勒泰》类比，表明了微短剧的高审美能够引发审美共鸣，形成线下文旅聚集效应。

【解析】本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

材料一：文中提到“微短剧的‘迷你’叙事，并不会主宰互联网时代的所有视听创作”，接着举例《去有风的地方》《我的阿勒泰》等剧作风靡，就是为了证明除了微短剧的“迷你”叙事外，还有其他叙事风格的作品也能受到人们喜爱，即证明微短剧的“迷你”叙事不会主宰互联网时代的所有视听创作这一观点。

材料二：通过将《一梦枕星河》等微短剧与《我的阿勒泰》类比，指出微短剧像《我的阿勒泰》一样，使用生动的故事情节、精彩的镜头语言、优美的光影效果等，能满足观众高审美需求，引发审美共鸣，形成线下文旅聚集效应。

5.

①该剧数字影像、声光艺术装置等技术手段，满足了观众高审美需求；

②剧中苏东坡品尝小吃、参与直播等“名场面”，为游客提供了强互动的沉浸式体验空间，促进线下文旅消费；

③苏东坡的经历串起短剧内容(以苏东坡作为主人公)，利用了 IP 受众广、影响力大的特点；

④剧中宋朝市井繁华生活与苏东坡担任知州的历史背景，展现了当地丰厚的文旅资源与文化历史沉淀。

【解析】本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

①材料二提到新技术能助力微短剧满足观众高审美需求,《你好,苏东坡》结合数字影像、声光艺术装置等,打造虚实融合空间作品,还原宋朝市井繁华生活,这些技术手段和画面呈现满足了观众对美的追求。

②材料二指出“名场面”能为游客提供强互动的沉浸式体验空间,促进线下文旅消费。《你好,苏东坡》中苏东坡品尝定州小吃、参与网红诗词直播等情节属于“名场面”,让观众有了想要亲身体验的欲望。

③材料二提到利用IP受众广、影响力大的特点可推动“微短剧+文旅”发展。《你好,苏东坡》以苏东坡为主人公,他作为文化名人具有广泛影响力,其经历串起短剧内容,吸引了众多观众。

④材料二说明微短剧呈现当地文旅资源能吸引观众。《你好,苏东坡》以苏东坡在定州担任知州为历史背景,展现了宋朝市井繁华生活,融入开元寺塔、文庙等定州元素,展现了当地丰厚的文旅资源与文化历史沉淀。

现代文阅读二

【导语】作者通过描述自己对旧楼房的回忆,将其比作“我的项脊轩”,以此缅怀自己童年时期的温馨家庭生活。文中多次提到归有光的《项脊轩志》,以古今对照的方式,凸显两者在相似环境中的温情和感慨。文章生动描绘了家庭温暖、二代同堂的生活场景,以及离开旧楼后的惆怅,寄托了对亲情和故居的深切眷恋,同时勾勒出岁月变迁带来的感伤与成长印记。

6. B

【解析】本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

B.“父母间情感不和”错误。文中父母的争论并不是情感不和的体现,相反,是用戏谑的口吻表现家庭的亲密、和谐。故选B。

7. D

【解析】本题考查学生理解文中相关内容的能力。

D.“归有光认为苏轼当时缺少有像他这样可以畅谈人生的闲朋挚友”理解错误。原文只是说“遗憾少了那一个闲朋挚友”,并不是说苏轼缺少闲朋挚友。故选D。

8. ①自己居住的楼房和项脊轩都是读书的乐园,都寄寓着祖母的厚望;②自己居住的楼房和项脊轩都牵连着可贵的亲情,演绎着人间悲欢离合的故事。

【解析】本题考查学生理解文章内容和思想感情的能力。

①“我喜欢下午趴在阳台边上读书”,而震川先生是“借书满架,无所不读”;再结合“老人家仍常念叨:要努力读书啊,阿嬷希望在有生之年能看到你考上大学”“震川先生也曾回忆起大母的喃喃之语:‘吾儿,久不见若影,何竟日默默在此,大类女郎也?’‘吾家读书久不效,儿之成,则可待乎!’”可知,自己居住的楼房和项脊轩都是读书的乐园,都寄寓着祖母的厚望;

②作者将自己曾居住的楼房称为“我的项脊轩”,还因为与归有光的项脊轩一样,这座旧楼房承载了家庭的温情和温暖的记忆。楼房记录了作者与家人之间浓厚的亲情、童年的乐趣和成长的点滴,以及最后大家陆续搬离老宅,就像归有光的“诸父异爨”一样,自己居住的楼房和项脊轩都牵连着可贵的亲情,演绎着人间悲欢离合的故事,是作者心中的精神家园和情感寄托。

9. ①归有光的项脊轩修缮前的窘迫与“我”旧时生活的美好形成相对关系,两相对照,更加衬托出“我”回忆旧时的温馨、快乐、幸福之感受;②归有光和自己重回旧处的温暖感动、往日读书的闲适、祖母对子孙的希望等交融为一,两线并行,表达出对过往生活、亲情的感慨与眷念,强化了情感共鸣;③两条线索时而相对、时而交融,使行文富于变化,丰富文章文化内涵,拓宽文章的意境空间。

【解析】本题考查学生赏析文章双线结构作用的能力。

①“在《项脊轩志》中,归有光曾描绘修葺前项脊轩的模样——尘泥渗漉,雨泽下注,潮湿如青苔般

肆意滋长，屋内昏天暗日，待久了令人产生晕眩之感。书斋空间有限，案头上书卷尚且无法安放，更何况他勃发的意气。和项脊轩相比，我对自己的旧屋不禁要感叹一句：幸甚至哉！”，归有光的项脊轩修缮前的窘迫与“我”旧时生活的美好形成相对关系，两相对照，更加衬托出“我”回忆旧时的温馨、快乐、幸福之感受：

②“震川先生回到了那一间小小的项脊轩，望着枝缠藤绕的篱笆木门，心里头百感交集……沿着青石板路望去，繁芜的杂草丛中，手植的枇杷树映入眼帘，亭亭如盖，亭亭如盖”“和震川先生一样，我也回到了那条灰白色的街道，站在那一栋旧式居民楼面前。原先安装在一楼、面朝大街的深青色大铁门已经拆除，留下来的……”；“我喜欢下午趴在阳台边上读书”，而震川先生是“借书满架，无所不读”；作者这里“老人家仍常念叨：要努力读书啊，阿嬷希望在有生之年能看到你考上大学”，而“震川先生也曾回忆起大母的喃喃之语：‘吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？’‘吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！’”……文中并行叙述归有光和自己重回旧处的温暖感动、往日读书的闲适、祖母对儿孙的希望等交融为一，两线并行，表达出对过往生活、亲情的感慨与眷念，强化了情感共鸣；

③文章将归有光和“我”的生活经历巧妙地进行对比，通过归有光对项脊轩的情感唤起作者对自己家的怀念和感悟。两条线索时而相对，展现出各自家庭生活的细节，时而交融，表达出共同的对家的依恋和对亲情的珍视，增添了文章的感染力和深度，拓宽了文章的意境空间。

三、文言文阅读

【导语】文章通过对历史事件的记述与评议，展现了刘邦在对待季布和丁公的不同态度及其政治考量。司马光强调谨守大义对维护政权的必要性，而王夫之则批评刘邦借义为利，指出“精义”应该秉持天良和恩怨分明。文章通过两位史论家的视角探讨了权术与人心、公义与私恩的深层矛盾，是对治国理念的深刻反思。

10. CEG

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：项羽的臣下难道可以全都杀掉吗？如今皇上刚刚取得天下，便因为私人的怨恨去寻捕一个人，为什么要显露自己胸襟的狭窄呀！

“项氏臣”作主语，“诛”作谓语，“邪”作问句句末语气词，句子完整，故在 C 处断开；

“上”作句子主语，“始得”作谓语，“天下”作宾语，句子完整，故在 E 处断开；

“求一人”为谓语、宾语，“以私怨”作状语修饰“求一人”，句子完整，故在 G 处断开。

故选 CEG。

11. B

【解析】本题考查理解常见的文言实词、虚词的意义和用法，理解常见的文言句式的能力。

A. 正确。名词，机会、时机/名作状，抄小路。句意：滕公等到有了机会；/取道芷阳，抄小路走。

B. 错误。动词用作名词，逃亡的人/动词，丢失、遗失。句意：招纳逃亡的人和背叛（项羽）的人。/秦国没有丢失箭矢和箭头的耗费。

C. 正确。判断句。句意：所谓义，是用来制约心的。/山下方全是石头的孔洞。

D. 正确。连词，表转折/名词，你，你的。句意：（刘邦）却先背叛了这个臣子曾经救自己一命的大恩。/你的母亲站立在这里。

故选 B。

12. B

【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “朱家知道季布投奔自己是为求举荐后”错。原文“朱家心知其季布也”只可看出当时朱家知道这

个人是季布，并不能得出“季布投奔自己是为求举荐”，曲解文意。

故选 B。

13. (1) 况且凭借季布的贤能，朝廷寻捕他如此急迫，这样（这种形势下）他不是向北投奔胡人，就是向南投奔百越部族啊。

“求”，搜求，搜捕，寻捕；“走”，逃跑；“北”“南”，名词作状语，向北，向南。

(2) 所以刘邦赦免季布并任用他，是很好的，足够依此激励臣子尽忠报国了。

“赦”，赦免；“善”，好，好的；“劝”，勉励，激励。

14. ①司马光认为高祖杀丁公是依据天下形势做出的深刻而远大的决断。丁公虽有恩于高祖，但根据大义的要求，高祖做出了英明的选择，符合礼义的要求，利于国家长治久安。

②王夫之对此持批评态度，王夫之认为刘邦称帝后杀害自己的恩人，是借义之名行利之实，是一种牟取私利而违背天地良心的极丑恶的行为。

【解析】本题考查学生理解文章内容、筛选概括文中重要信息的能力。

①根据原文“戮一人而千万人惧，其虑事岂不深且远哉”可见，司马光对高祖杀丁公持赞扬态度，他认为这是一项深谋远虑的决策。这是司马光从国家治理角度出发，他认为君臣关系需要遵循礼义，杀丁公是一种警示，告诉臣子要忠心耿耿，这样国家才能长治久安。他关注的是维护封建统治秩序，以礼义规范臣子行为，确保国家的稳定。

②根据原文“此三代以下，以义为名为利而悖其天良之大愿也”可见，王夫之对此持批判态度，他认为这是一种违背天良的丑陋现象。王夫之从人性和道德层面出发，考虑的是人的恻隐之心和恩怨之情。他认为刘邦诛杀丁公是一种负面示范，会让天下人忘恩负义，这是从人情道德的角度来批判这种行为可能带来的不良社会影响。

【参考译文】

材料一：

当初，楚地人季布是项羽手下的将领，曾多次窘困羞辱汉王。项羽灭亡后，高帝刘邦悬赏千金捉拿季布，下令说有敢收留窝藏季布的，罪连三族。季布于是剃去头发，用铁箍卡住脖子当奴隶，把自己卖给鲁地的朱家。朱家心里明白这个人就是季布，就将他买下安置在田庄中。朱家随即到洛阳去进见滕公夏侯婴，劝他道：“季布有什么罪啊！臣僚各为他的君主效力，只不过是尽职罢了。项羽的臣下难道可以全都杀掉吗？如今皇上刚刚取得天下，便因为私人的怨恨去寻捕一个人，为什么要显露自己胸襟的狭窄呀！况且凭借季布的贤能，朝廷寻捕他如此急迫，这样（这种形势下）他不是向北投奔胡人，就是向南投奔百越部族啊。您为什么不从容地向皇上说说这些道理呢？”滕公于是就待有机会时，按照朱家的意思向高帝进言。高帝便赦免了季布，并召见他，授任他为郎中。季布的舅父丁公，也是项羽手下的将领，曾经在彭城西面追困过高帝刘邦。短兵相接。高帝感觉事态危急，便回头对丁公说：“两个好汉难道要相互为难困斗吗！”丁公于是领兵撤还。等到项羽灭亡，丁公来谒见高帝。高帝随即把丁公拉到军营中示众，说道：“丁公身为项王的臣子却不忠诚，是使项王失掉天下的人啊！”就把他杀了，并说：“让后世为人臣子的人不要效法丁公！”

臣司马光评论说：汉高祖刘邦从丰、沛起事以来，网罗强横有势力的人，招纳逃亡、反叛的人，也已经是相当多的了。待到登上帝位，唯独丁公因为不忠诚而遭受杀戮，这是为什么啊？是由于进取与守成，形势不同了。当群雄并起争相取胜的时候，百姓没有确定的君主，谁来投奔就接受谁，本来就该如此。待到贵为天子，四海之内无不臣服时，如果不明确礼义显示给人，致使身为臣子的人，人人怀有二心以图求取厚利，那么国家还能长治久安吗！因此汉高祖据大义作出决断，使天下的人都清楚地知道，身为臣子却不忠诚的人没有可以藏身的地方；怀揣个人目的布施恩惠给人的人，尽管他救过自己的命，依照礼义仍不予宽容。杀一人而使千万人畏惧，考虑事情难道不是既深刻又远广吗！

材料二：

用大义来使天下归服的人，依靠的仅仅是诚心而已，没有听说过是靠权术的；如果尊奉大义却使用权

术，那么义也就变得不正派了。所谓义，是用来制约心的，而不是作为向天下标榜的名义的。当刘邦处境窘迫的时候，难道果真会认为丁公应当杀死而一定要杀死他吗？当他诛杀丁公的时候，难道果真能忘记丁公曾解救自己于危难，而不把这看成丁公对自己的恩德吗？刘邦想惩戒臣子背叛君主的罪过，却先背叛了这个曾经救自己一命的大恩的臣子，而且还理直气壮地宣称这是出于天下的公义。这实质上是借义的名义来谋取私利，而自己心中的恻隐之情早就消失殆尽了。

所谓义，有天下的大义，也有自己心中的精义。所谓精义，是指纯粹用出于自己天良的喜怒和恩怨来作为展示恩德和威势、给予赏赐和惩罚的依据，而不会在其中混杂私利。让天下的人都知道作为臣子而不忠诚于君主就必然会受到诛杀，从而使臣民畏惧刑罚而不敢不忠，也就是让我的心违背自身恩怨的本意，虚假地自我诬陷以获取好处。所以刘邦赦免季布并任用他，是很好的，足够依此激励臣子尽忠报国了。至于丁公，将他废黜不用就可以了；杀了他，就是引导天下人忘恩负义了。若是恩情可以忘记，假如没有刑罚杀戮紧随其后，那么君父浩荡无极的恩德，又有什么不能忘记的呢？唉！这就是从夏商周三代以后，以义为名，以义为利，从而违背了天良的极丑恶的现象啊！

四、诗歌阅读

【导语】

汪元量的《望江南·幽州九日》通过描绘寂静的秋夜、悲凉的角声和孤独的长嗟，将作者身处异乡、思念故国的感情表达得淋漓尽致。词中奢华场景与忠诚尚美的回忆形成鲜明对比，深蕴对故国的忧思和无奈，传达出一种深沉的悲痛。

15. D

【解析】本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

D. “也正是如此使得国家沦落，让人心寒”错，曲解文意。“绮席”“象床”“寒玉枕”（“寒玉枕”是用质地寒冷的美玉做的枕头）在这里体现的是故国的具体形象，抒发的是作者对故国的思念之情。

故选D。

16. 答案一：

内涵相同：都是指自己的君主。

①“美人何处醉黄花”，想象君王成了阶下囚，无处饮酒赏菊。君主失去了原有的尊贵，与一般俘虏没有区别，写出作者对君王的牵挂，对国家的忠诚。

②“恐美人之迟暮”，是写屈原担心楚王不能及时奋进，耽误了楚国的前途。表达了屈原对国事的危机感，对国家前途的忧虑。

答案二：

内涵不同：本词指宫中美女，《离骚》中指自己的君主。

①“美人何处醉黄花”，想象宫中的美女不能醉赏菊花了。物是人非，写出作者因国破家亡痛苦心情。

②“恐美人之迟暮”，是写屈原担心楚王不能及时奋进，耽误了楚国的前途。表达了屈原对国事的危机感，对国家前途的忧虑。

【解析】本题考查学生赏析诗歌中意象的内涵和情感的能力。

这题是开放试题，考生可以认为“内涵相同”，也可以认为“内涵不同”，只要自圆其说即可。

内涵相同：都是指自己的君主。

①本诗中的“美人”指自己的君主。“美人何处醉黄花”意为：君王九九重阳何处与臣下醉饮黄花下。词人想象而今国破家亡，君王成了阶下囚，失去了原有的尊贵，与一般俘虏没有区别，再也不能像往年那样在重阳节开怀畅饮，醉赏菊花，尽情欢笑了。“美人”这一意象表达了词人对君王的牵挂和对国家的忠诚。

②《离骚（节选）》中“恐美人之迟暮”句，意为：不禁担忧美人也会日益衰老。“美人”是指圣明的君王，即楚怀王。楚怀王昏聩误国，保守落后，政治混乱。屈原担心楚怀王不能及时奋进，耽误了楚国的前途，于是他虽怀有一腔热忱，无奈“美人”不识。所以“美人”这一意象表达了屈原对国事的危机感，对国家前途的忧虑。

内涵不同：本词指宫中美女，《离骚》中指自己的君主。

①本词中的“美人”指的是宫中的美女，而非君主。“美人何处醉黄花”，意为：宫中的美女不能醉赏菊花了。词人想象往年南宋宫中那些拥金枕玉的美女们，在重阳节醉赏菊花，尽情欢笑。而今国破家亡，她们再也不能像往年那样了“醉黄花”了。即使她们陪着征服者饮酒赏花，强颜欢笑，但物是人非，她们内心也是痛苦的，这也写出了词人因国破家亡而内心痛苦。

②《离骚（节选）》中“恐美人之迟暮”句，意为：不禁担忧美人也会日益衰老。“美人”是指圣明的君王，即楚怀王。楚怀王昏聩误国，保守落后，政治混乱。屈原担心楚怀王不能及时奋进，耽误了楚国的前途，于是他虽怀有一腔热忱，无奈“美人”不识。所以“美人”这一意象表达了屈原对国事的危机感，对国家前途的忧虑。

五、理解性默写

17. (1) 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文

(2) 农人告余以春及，将有事于西畴

(3) 示例一：朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。（屈原《离骚》）

示例二：朝避猛虎，夕避长蛇。（李白《蜀道难》）

示例三：小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。（陆游《临安春雨初霁》）

示例四：一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

示例五：朝为田舍郎，暮登天子堂。（汪洙《神童诗》）

示例六：朝霞不出门，暮霞行千里。（范成大《晓发飞鸟晨霞满天少顷大雨吴谚云朝霞不出门暮霞行千里验之信然戏纪其事》）（“朝霞不出门，晚霞行千里”是谚语）

示例七：晨兴理荒秽，带月荷锄归。（陶渊明《归园田居》）

示例八：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。（李商隐《无题》）

示例九：旦辞爷娘去，暮宿黄河边。（北朝民歌《木兰诗》）

示例十：朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。（屈原《离骚》）

六、语言文字运用

18. B

【解析】

①面对倾向主观，面临倾向客观，困局为客观，选**面临**；②**规避**责任，熟见搭配；③牵涉为一牵连其他，涉及可表示一包含其他，这里有举例含义，选**涉及**④无可争议事实确定，无可厚非不多指责，这里表确定，选**无可争议**。

19.

(1)句⑤:修改为：“或者是其他类型的用工关系”。

(2)句⑥:修改为：“比如所谓的承揽配送协议”。

20.

甲：工伤认定难的权利困境

乙：核心的劳动关系的认定

丙：彼此之间存在事实上的劳动合同关系

【解析】

甲处的提示信息是前文的“工伤认定”和“障碍”

乙处的提示信息是前文的“劳动关系”和“认定”

丙处的提示信息是后文的“依据”和前文的“劳动合同关系”

21.

①出现了一批平台灵活就业人员，

②他们以家政工、技术小工等为代表，

③规模较大且容易被忽视。

22.

- ① “签订”的“订”：指经过研究商讨而立下(合同、条约等)；
- ② “认定”的“定”指确定的、不改变的。